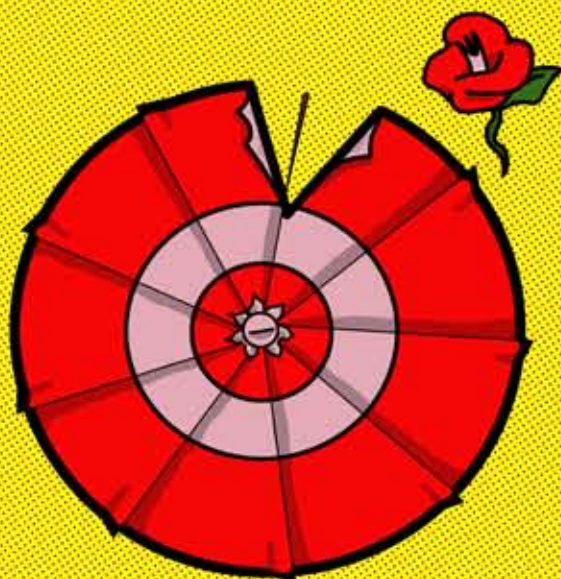


1. Frankfurter Symposium
zur Comic-Forschung

Geschichte im Comic - Geschichte des Comic



4. - 6. September 2015,
Campus Westend
der Goethe-Universität
IG-Farben-Haus R 411, R 454
und R 457

Freitag, 04.09.2015

(in Raum IG 411)

- 14:00 *Bernd Dolle-Weinkauff (Frankfurt M.):* Begrüßung und Einführung in das Tagungsthema
14:30 *Anne Magnussen (University of Southern Denmark, Odense):* Comics as Historical Source Material: Questions, Concepts and Methods
15:15 *Stephan Packard (Freiburg):* Historical Time in Panel Spaces: Chronotopic Appropriations in Comics
16:00 Pause
16:15 *Dietrich Grünewald (Reiskirchen):* Von der Illustration zur autonomen Bildfolge. Zur Entwicklungsgeschichte der Comics
17:00 *Christin Gundermann (Köln):* Zwischen Gattung und Typus: Geschichtscomics in der Geschichtswissenschaft
17:45 Pause

(in Raum IG 411)

18:00 *Matthias Harbeck (Berlin):* Historische Stereotypenforschung am Comic

18:40 *Catherine Michel (Berlin):* Jüdische Geschichte(n) im Comic

19:20 *Christine Herrmann (Wien):* Ein Nationalmythos im Comic: der historische Roman „Der Löwe von Flandern“ in verschiedenen Comicadaptionen von 1949 bis 1994
(Ende: 20:00)

(in Raum IG 454)

Bettina Severin-Barboutie/ Mathieu Jestin (Paris): „Krieg und Frieden“. Geschichtscomics über Krieg als Zugänge zu einer Erinnerungsgeschichte des 20. und 21. Jhds

Frank Estelmann (Frankfurt M.): Du weißt nichts, Jacques Tardi: Phantasmagorien des 1. WK im französischen Gegenwartscomic

Nina Mahrt (Koblenz): Zur Herausbildung einer Ikonografie. Der Vietnamkrieg in Comics seit den 1960er-Jahren

(in Raum IG 457)

Michael Fuchs (Graz): “No, I will never apologize for the United States”: “Uncle Sam” and the History of the American Nation

Markus Oppolzer (Salzburg): John Lewis' *March* – Promoting Social Action through Comics

Daniela Elsner (Frankfurt M.): Graphic Novels in the EFL Classroom – A Contribution to the development of 21st century literacies

Samstag, 05.09.2015

(in Raum IG 411)

09:00 *Andreas Goltz (Mainz):* Mythos, Epos und Hochkultur vs. Geschichte, Technologie und Alltagskultur – das antike Griechenland und das antike Rom im Comic

09:40 *Sven Günther (Changchun/VR China):* Transnationalität als kulturelle Selbstvergewisserung und -kritik: Die Manga-Serie *Thermae Romae*

10:20 bis 11:00 *Filippo Carlá (Exeter/UK):* Aufreizende Römerinnen: die römische Antike im italienischen erotischen Comic der 60er und 70er

(in Raum IG 454)

Carolin Führer (Dresden): DDR-Erinnerungskulturen in aktuellen Comics und Graphic Novels

Christine Magosch (Leipzig): Comics im Erinnerungsdiskurs DDR: Re-/De-/Konstruktion von Diskursdominanten und Deutungshoheiten.

Anja Lange (Kiew/Ukraine): Der „Genau wie bei mir“-Effekt in Mawils *Kinderland*

(in Raum IG 457)

Antonio Lázaro-Reboll (Canterbury/UK): Historicizing the Emergence of Comic Art Scholarship in Spain

Rik Spanjers (Amsterdam): While Nobody's Watching: Realism and Anti-war Representation in Shigeru Mizuki's "Onwards Towards Our Noble Deaths"

Marco Pelliteri (Kobe/JP): A Brief History of Manga in Europe

Offenes Forum (in Raum IG 411)

- 11:20 *Rocio Aúz (Heidelberg):* How Sons of Muslim Immigrants Became Superheroes: Comics and Cross-Cultural Dialogue
11:40 *Michael Jakobs (Trier):* Antike im Comic: Erzählstrukturen und Geschichtsbilder
12:00 *Tillmann Court (Köln):* „Wie Hitler sich einmal grün ärgerte“ – Der II. Weltkrieg im US-Comicheft der 40er Jahre
12:20 *Karin Bärnreuther (Bamberg):* Tierphilosophische Fragestellungen in Comics der Gegenwart
12:40 Mittagspause

Samstag, 05.09.2015 (Fortsetzung)

- | (in Raum IG 411) | (in Raum IG 454) | (in Raum IG 457) |
|--|--|--|
| 14:00 <i>Jörn Ahrens (Giessen)</i> : Graphisch-fiktionale Reterritorialisierung von Geschichte im Comic | <i>Lutz Hieber (Hannover)</i> : Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (BPjM) als kultureller Faktor | <i>Lukas Sarvari (Frankfurt M.)</i> : Geschichtsbilder in den Comics von Kazuo Kamimura |
| 14:40 <i>Ole Frahm (Berlin)</i> : Keine Geschichte! Kulturkampf – in Comics | <i>Hartmut Becker (Hamburg)</i> : Werbecomics der 1950er und 60er Jahre im deutschsprachigen Raum | <i>Christian Chappelow (Frankfurt M.)</i> : Manga und die Gesichter des Faschismus: „Hitler-Darstellungen“ bei Tezuka Osamu und Mizuki Shigeru |
| 15:20 <i>Jens Meinrenken (Berlin)</i> : Geschichte(n) des Comics. Nationalismen, Perspektiven und Dispute der Comicforschung | <i>Ranahild Salzer (Wien)</i> : Comics as Counter-Histories: The Case of Joe Sacco | <i>Lisette Gebhardt (Frankfurt M.)</i> : Zeitgeschichte, Zeitschichten und erzählte Nuklearität: Kobayashi Erikas "Kinder des Lichts". |
| 16:00 Pause | | |
| 16:20 <i>Sylvia Kesper-Biermann (Köln)</i> : Bildergeschichten gegen den Krieg. Comics und Friedensbewegungen in den 1970er und 1980er Jahren | <i>Sándor Trippo (Debrecen/HU)</i> : Von üblen Zahnschmerzen und wüsten Träumen: Narrative Inszenierung des Erinnerns in der Graphic Novel „Treibsand“ | <i>Natalie Veith (Frankfurt M.)</i> : Historical Visualisation Strategies in Neo-Victorian Comics |
| 17:00 <i>Matthias Bremgartner (Bern)</i> : Comic-Geschichte(n) auf der Theaterbühne | <i>Ralf Palandt (München)</i> : Biographische Anne-Frank-Comic im Fokus | <i>Hans-Joachim Backe (Kopenhagen)</i> : "The League of Extraordinary Gentlemen" as (Literary) History |
| 17:40 <i>Felix Giesa (Köln)</i> : Die historische Entwicklung der Darstellung von Adoleszenz in den Comics. Von der erwachsenen Außensicht zur adoleszenten Innensicht | <i>Heike Elisabeth Jüngst (Würzburg)</i> : Biografie als Geschichte: Marie Curie-Manga | <i>Christina Koch (Marburg)</i> : Histories of Bodies in Graphic Illness Memoirs |
| 18:20 Pause | | |
| 19:30 Werkstattgespräch mit Barbara Yelin (München) in Raum IG 411
Werke (Auswahl): <i>Gift</i> , Graphic Novel, 2010; „ <i>Riekes Notizen</i> “, Comic strip, 2013; <i>Irmina</i> , Graphic Novel, 2014; u.a.
Moderation: Bernd Dolle-Weinkauff (Frankfurt M.) | | |

Sonntag, 06.09.2015

- | (in Raum IG 411) | (in Raum IG 454) |
|--|---|
| 09:30 <i>Hanspeter Reiter (Köln)</i> : Geschichts-Comics: Wie und wo finden sie ihre Leser in Deutschland? | <i>Michael F. Scholz (Visby/Schweden)</i> : Comics und die Verteidigung schwedischer Neutralität 1942/43 |
| 10:10 <i>Martin Frenzel (Darmstadt)</i> : Geschichtsbilder von unten in der franko-belgischen Bande Dessinée: Von Hergés „Tintin“ über François Bourgeons „Reisende im Wind“ bis Jacques Tardis „Aufschrei des Volkes“ | <i>Lehel Sata (Pécs/HU)</i> : Tendenzen im ungarischen Comic nach der Jahrtausendwende: Themen, Gestaltungstechniken, Wirkung |
| 10:50 Pause | |
| 11:00 <i>Janwillem Dubil (Thumby)</i> : Duale Strategien der Historisierung in Spirou & Fantasio: Le groom vert-de-gris | <i>Nicolas Schillinger (Berlin)</i> : Geschichte und Comic in China nach 1949 |
| 11:40 <i>Maximilian Görmar (Leipzig)</i> : Die Säule des Kommissos – De- und Rekonstruktion von Geschichte in der Comiczeitschrift „Mosaik“ von Hannes Hegen | <i>Kerstin Borchardt/Tanja Zimmermann (Leipzig)</i> : Revolutionen des Mythos – Mythen der Revolution: Transformationsprozesse zwischen Mythos und Geschichte – Marvels „Mighty Thor“ und Anderssons/Sjunnessons „Bosnian Flat Dog“ |
| 12:20 <i>Alexander Press (Bremen)</i> : Zur narrativen Verwendung kunsthistorischer Vorbilder | <i>Andreas Heimann (Wiesbaden)</i> : Ente der Geschichte. Zur narrativen Bedeutung von geschichtlichen Ereignissen in Don Rosas "The Life and Times of Scrooge McDuck" |
| 13:00 Verabschiedung & Ende der Tagung | |

Anmeldung unter: comictagung@rz.uni-frankfurt.de, Stichwort „Geschichte und Comic“

Teilnahmegebühr: bei Zahlung bis 15.8.2015: 10€; bei Zahlung/Anmeldung ab 16.8.: 20€ für Studierende der Goethe-Universität (Nachweis über Angabe der Goethe-Card-Nummer) kostenlos

Die Teilnahme am Werkstattgespräch mit Barbara Yelin ist kostenlos

Bankverbindung:
Kontoinhaber: Dolle-Weinkauff; IBAN DE43 5005 02010394187482
SWIFT-BIC: HELADEF 1822
Verwendungszweck: „Geschichte und Comic“



Institut für Jugendbuchforschung

Freundeskreis des Instituts für
Jugendbuchforschung e.V.

