

## Ferdinand Hiller (1811–1885): Komponist – Interpret – Musikvermittler

*Internationales musikwissenschaftliches Symposium*

27. bis 29. Oktober 2011

<b>27.10.</b>	<b>Frankfurt</b>	<b>Sektion 1: Frankfurt</b>
10.00	Vortrag 1	ANN KERSTING-MEULEMAN (Universitätsbibliothek Frankfurt am Main): Zu viel Musik? Ferdinand Hillers Nachlass in der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main
10.30	Vortrag 2	RALF OLIVIER SCHWARTZ (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt): Hiller in Frankfurt
		<b>Sektion 2: Gesellschaftliches Umfeld</b>
11.30	Vortrag 3	SABINE HENZE-DÖHRING (Philipps-Universität Marburg): Patronage als Sozialisation. Musikalische Eliten im jüdischen Großbürgertum des 19. Jahrhunderts
12.00	Vortrag 4	RALPH LOCKE (University of Rochester): Music, Musicians and the Saint-Simonians
		<b>Sektion 3: Beziehungen und Rivalitäten</b>
15.00	Vortrag 5	HELMUT LOOS (Universität Leipzig): Mendelssohn und Hiller im Spiegel ihres Briefwechsels
15.30	Vortrag 6	CECILE REYNAUD (Bibliothèque Nationale de France): Ferdinand Hiller dans les écrits de Berlioz
16.00	Vortrag 7	GISELHER SCHUBERT (Hindemith-Institut Frankfurt): Ferdinand Hiller und Richard Wagner
		<b>Sektion 4: Geistliche Musik</b>
17.00	Vortrag 8	PETER ACKERMANN (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt): Hiller, Giuseppe Baini und die römische Vokalpolyphonie
17.30	Vortrag 9	DIETER GUTKNECHT (Universität zu Köln): Hiller und die „Alte Musik“. Die Kölner Erstaufführung der Matthäus-Passion 1859
18.00	Vortrag 10	RAINER HEYINK (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt): Das Oratorienchaffen von Ferdinand Hiller

## Ferdinand Hiller (1811–1885): Komponist – Interpret – Musikvermittler

*Internationales musikwissenschaftliches Symposium*

*27. bis 29. Oktober 2011*

<b>28.10.</b>	<b>Köln</b>	
10.45	Eröffnung	<b>Sektion 5: Musikleben</b>
11.00	Vortrag 11	LAURENZ LÜTTEKEN (Universität Zürich): Zwischen den Fronten. Hillers Konjunkturen im 19. Jahrhundert
12.00	Vortrag 12	ARNOLD JACOB SHAGEN (Hochschule für Musik und Tanz Köln): Hillers Repertoire. Zur Programmpolitik eines Städtischen Kapellmeisters
12.30	Vortrag 13	KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER (Universität zu Köln): Hiller und die Niederrheinischen Musikfeste
		<b>Sektion 6: Zwischen Frankreich und Deutschland</b>
15.00	Vortrag 14	DETLEF ALTENBURG (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar): Liszt und Hiller
15.30	Vortrag 15	MALOU HAINE (Université Libre de Bruxelles): Les concerts communs de Ferdinand Hiller et Franz Liszt à Paris durant les années 1830
16.00	Vortrag 16	HERBERT SCHNEIDER (Universität des Saarlandes): Hiller in Paris
		<b>Sektion 7: Virtuosität</b>
17.00	Vortrag 17	LAURE SCHNAPPER (EHESS École des hautes études en sciences sociales): Hiller et Herz. Deux musiciens juifs allemands à Paris sous la Monarchie de Juillet
17.30	Vortrag 18	EVA MARTINA HANKE (Zentralbibliothek Zürich): Virtuose versus Komponist. Ferdinand Hiller und seine Klavierkonzerte
18.00	Vortrag 19	CORDELIA MILLER (Hochschule für Musik und Tanz Köln): Hillers Konzertstücke op. 113 und op. 152 im Gattungskontext des 19. Jahrhunderts

## Ferdinand Hiller (1811–1885): Komponist – Interpret – Musikvermittler

*Internationales musikwissenschaftliches Symposium*

*27. bis 29. Oktober 2011*

<b>29.10.</b>	<b>Köln</b>	<b>Sektion 8: Oper</b>
10.00	Vortrag 20	MATTHIEU CAILLEZ (Université de Paris IV): Ferdinand Hiller und das Théâtre-Italien in Paris 1851–52
10.30	Vortrag 21	CLAUDIO TOSCANI (Università di Milano): <i>Romilda</i> (1839): un opera per la Scala
		<b>Sektion 9: Orchesterwerke</b>
11.00	Vortrag 22	WOLFRAM STEINBECK (Universität zu Köln): Auf der Suche nach einem „dritten“ Weg. Hillers Symphonien im Gattungskontext des 19. Jahrhunderts
12.00	Vortrag 23	JULIAN CASHEL (Universität zu Köln): Ferdinand Hiller und die Ästhetik der symphonischen Kleinform
		<b>Sektion 10: Kammermusik und Lieder</b>
15.00	Vortrag 24	ULRICH LINKE (Folkwang Universität Essen): Hillers Liedkompositionen. Ein Überblick
15.30	Vortrag 25	MICHAEL WITTMANN (Freie Universität Berlin): Hillers Kammermusik
		<b>Sektion 11: Klaviermusik</b>
16.30	Vortrag 26	KERSTIN HELFRICHT (Goethe-Universität Frankfurt): „...so recht eigentlich für Kinder“ – Anmerkungen zu den instruktiven Klavierstücken Ferdinand Hillers
17.00	Vortrag 27	FLORIAN KRAEMER (Universität zu Köln): „Jener musikalische Seelennerv“ – Hillers Klaviermusik aus der Sicht Robert Schumanns
17.30	Vortrag 28	AYAKA SHIBATE (Hochschule für Musik und Tanz Köln): Hiller, Rossini und die Klavierbearbeitung zu <i>Guillaume Tell</i>
18.00	Vortrag 29	RENÉ MICHAELSEN (Universität zu Köln): Ferdinand Hillers „Operette ohne Text“ und die Idee des Theaterhaften in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts