

Köln

Historisches Concert.

Alte italienische Schule.

Entstehung und Entwicklung der Arie und des Duettes von
1600 — 1730.

Gegeben von

Herrn Salvatore C. Marchesi,

Großherzoglich Weimar'scher Kammerfänger
und

Frau Mathilde Marchesi-Graumann,

Professorin des Gesanges am Conservatorium in Cöln
unter gefälliger Mitwirkung

des Herrn Kapellmeisters **Ferdinand Hiller**, des Herrn Concert-
meisters **George Japha** und des Herrn Professors **E. Rudorff**
in Cöln.

**Dinstag den 7. November 1865, im grossen Saale des Hôtel Disch,
Abends 7 Uhr.**

PROGRAMM.

Erster Theil (XVII. Jahrhundert).

- 1., { a. Arie aus der Oper „Euridice“: Gioite al canto mio. Jacopo Peri. (1600)
b. Arie aus der Oper: „Le nuove musiche“: Fere selvagge. Caccini. (1601)
c. La gelosia, Cantate. Luigi Rossi. (gegen 1630)
Gesungen von Herrn *Marchesi*.
- 2., Suite in E-moll. J. S. Bach.
Gespielt von Herrn Kapellmeister *Hiller*.
- 3., { a. Cantate: Dimmi amor. Arcangelo del Lento. (gegen 1640)
b. Cantate: Fanciulla son io. Luigi Rossi. (1642)
Gesungen von Frau *Marchesi*.
- 4., Le trille du diable. Sonate für die Violine. Tartini.
Gespielt von Herrn Concertmeister *Japha*.
- 5., Cantate: Vittoria, vittoria. Carissimi. (gegen 1645)
Gesungen von Herrn *Marchesi*.
- 6., Duett: Questo petto di diamante. Stradella. (gegen 1675)
Gesungen von Herrn und Frau *Marchesi*.

Zweiter Theil (XVIII. Jahrhundert).

- 1., Sonate. C. P. Bach.
Gespielt von Herrn Kapellmeister *Hiller*.
- 2., { a. Cantate: Povera pellegrina. Alessandro Scarlatti. (1700)
b. Canzone aus der Oper: „Le nozze col nemico.“ Alessandro Scarlatti.
Gesungen von Frau *Marchesi*. (1701)
- 3., { a. Loure } für die Violine allein [mit hinzugef. Klavierbegl.] J. S. Bach.
b. Bourée }
Gespielt von Herrn Concertmeister *Japha*.
- 4., { a. Arie aus der Oper „Griselda.“ Buononcini. (1722)
b. Arie aus: „La festa d' Alessandro.“ Händel. (1730)
Gesungen von Herrn *Marchesi*.
- 5., { a. Bourée. Händel.
b. Gavotte. Martini.
c. Le tambourin. Rameau.
- 6., Duett aus der Oper: „La serva padrona.“ Pergolese.
Gesungen von Herrn und Frau *Marchesi*.

NB. Die chronologische Ordnung ist nur für die Gesangsnummern.

Der Erard'sche Flügel ist aus der Niederlage des Herrn J. Bel.