

Name: L A N G E

Vornamen: Wilhelm Hermann

Beruf: Leiter der Werkkunstschule Offenbach

Lebenszeit: 02.08.1887 - 1954

Biogr.Quelle: Wer ist wer? 12.1955. – Kürschners Deutscher Gelehrten Kalender. 1954.
Nekrolog 1961.

Besitzer: StuB Frankfurt

Signatur: Nachl.W.H.Lange
Akz.-Nr.: 57/491x1

Umfang: 16 Kapseln

Inhalt: Schrift- und Farbproben, Artikel über buchkundliche Themen mit Abbildungen

Vorhandene Verzeichnisse: Übersicht (neu erstellt bzw. erweitert 2011/12)

Bibliogr.Quellen: Halbey, Hans Adolf: Karl Klinspor : Leben und Werk. Offenbach, 1991

Der Nachlaß enthält Schrift- und Farbproben von verschiedenen Firmen. Die Aufstellung der Kapseln 1 – 11 erfolgte bis Dezember 2010 unter der Signatur HM 6 : Em 5. Eine genaue Auflistung des Inhalts der insgesamt 13 Kapseln bzw Titelaufnahmen im Alphabetischen Katalog existierten nicht. Die Zugangsnummer lautet: 57/491x1. Bei der Umarbeitung auf die ursprüngliche Signatur Nachl.W.H.Lange wurde der Inhalt der 13 Kapseln in neue Kapseln umgebettet, die ursprüngliche Einteilung der Kapseln blieb erhalten. Die vorgefundenen Stücke wurden durchnummeriert und paginiert, sowie sortiert. Die Umarbeitung erfolgte im Januar, April und Dezember 2011, sowie im Januar und Februar 2012.

- Kapsel 1: Nr. 1 – 16 - Bauersche Giesserei, Frankfurt am Main.
 Nr. 17 – 30 - Ludwig Wagner AG Leipzig, Schriftgießerei und Messinglinienfabrik
 Nr. 31 – 41 - Norddeutsche Schriftgiesserei GmbH, Berlin
 Nr. 42 – 57 - Gebr. Hartmann, chemische Fabrik, Halle
- Kapsel 2: Nr. 58 – 67 - Benjamin Krebs Nachfolger, Frankfurt
 Nr. 68 – 103 - Genzsch & Heyse, Hamburg
- Kapsel 3: Nr.104 – 143 - Gebr. Klingspor, Offenbach/Main
- Kapsel 4: Nr. 144 – 189 - J. D. Trennert & Sohn, Hamburg-Altona
- Kapsel 5: Nr: 190 – 225a - H.Berthold AG, Berlin
- Kapsel 6: Nr. 226 – 239 - H.Berthold AG, Berlin
 Nr. 240 – 269 - Setzmaschinenfabrik Mergenthaler, Berlin
- Kapsel 7: Nr. 270 – 291 - Schriftguss A.G., vorm. Brüder Butter, Dresden
 Nr. 292 - 303 - Otto Weisert, Stuttgart
- Kapsel 8 a: Nr. 304 – 319 - Schelter & Giesecke AG., Leipzig
 Nr. 320 – 369 - Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main
- Kapsel 8 b: Nr. 370 – 468 - Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main
- Kapsel 9: Nr. 469 – 538 - Schriftgiesserei D. Stempel Aktien-Gesellschaft, Frankfurt am Main
- Kapsel 10: Nr. 539 – 667 - Varia. A – N.
- Kapsel 11: Nr. 668 – 768 - Varia. O – Z und nicht Zuordbares. Artikel, Zeitschriftenhefte.
- Kapsel 12 a: Nr. 769 – 774 – Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen.
- Kapsel 12 b: Nr. 775 – 781 – Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen.
- Kapsel 13 a: Nr. 782 – 794 - Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen.
- Kapsel 13 b: Nr. 795 – 802 - Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen.

Kapsel 1

Nr. 1 – 16

Bauersche Giesserei, Frankfurt am Main

1	Offset : Reproduktionen und lithograph. Arbeiten aller Art ...[Entw. W.Meyer]	1 Bl.
2	Schönheit ist kostbar [Hilde Bauer] (1932)	1 Bl.
3	Sie dringt durch...1935	8 Bl.
4	Handwerkerzeichen. (gef. Doppelbl. mit Einleger)	2 Bl.
5	Der bekannte Graphiker Bittrof zeichnet die Element. 1934	17 Bl.
6	Hoyer Fraktur : nach Entwürfen von H.Th.Hoyer Berlin. (ca 1935)(Bl.4-5= lose Beil.)	5 Bl.
7	Element : nach Zeichnungen von Max Bittrof.	8 Bl.
8	Atrax : die Schrift für Titelzeilen.	6 Bl.
9	Die neue Schrift, die Ihnen fehlt. 1927	8 Bl.
10	Gotika : eine neue deutsche Zierschrift. 1934. (Bl. 5= lose Beil.)	5 Bl.
11	Ulenspiegel : eine Frakturschrift nach Zeichnungen von Karl Vollmer. (1939)	2 gef.Bl.
12	Zierbuchstaben zur Element. (1936)	3 Bl.
13	Weiß-Fraktur : die Schrift des Tempel-Verlags. 1913.	54 Bl.
14	Beton. 1932	16 Bl.
15	Ehmcke Antiqua. (1920) (Bl. 14-19= lose Beil.)	19 Bl.
16	Die Zarte Bernhard : antiqua und kursiv. (1928) (Bl. 16= lose Beil.)	17 Bl.

Nr. 17 - 30

Ludwig Wagner AG Leipzig, Schriftgießerei und Messinglinienfabrik

17	gedruckter Brief von Anfang Mai 1933 mit eingelegtem Musterblatt (Hakenkreuze)	3 Bl.
18	„Über 75 Jahre Messinglinienfabrik, über 25 Jahre Schriftgiesserei...“Werbeschrift Triumph 1929.	2 Bl.
19	„Über 75 Jahre Messinglinienfabrik, über 25 Jahre Schriftgiesserei...“Werbeschrift Triumph 1929.	2 Bl.
20	5 Garnituren Die schöne Fraktur : Professor Kraus-Fraktur ; Gradeverzeichnis.1933.	3 Bl.
21	5 Garnituren Die schöne Fraktur : Professor Kraus-Fraktur ; Gradeverzeichnis.1933.	3 Bl.
22	Mammut. Die unverwüstliche Schrägschrift ohne Überhänge. 1928.	8 Bl.



Kapsel 1

Nr.	17 - 30	<u>Ludwig Wagner AG Leipzig, Schriftgießerei und Messinglinienfabrik</u>	
23	Nürnberg. 1934.	Leporello (DIN A 4)	4 Bl.
24	Die schöne Fraktur : die Meisterfraktur deutscher Schriften. 1933.	Leporello (DIN A 4)	4 Bl.
25	Die schöne Fraktur : die Meisterfraktur deutscher Schriften. 1933.	Leporello (DIN A 4)	4 Bl.
26	Die schöne Fraktur. 1933.	(gefaltet, fast. DIN A 2)	1 Bl.
27	Die schöne Fraktur. 1933.	(gefaltet, fast. DIN A 2)	1 Bl.
28	Triumph. 1929.	(gefaltet, DIN A 1)	1 Bl.
29	Triumph. 1929.	(gefaltet, DIN A 1)	1 Bl.
30	Schmalfette Deutschmeister. 1935.	(gefaltet, DIN A 2)	1 Bl.
Nr.	31 – 41	<u>Norddeutsche Schriftgiesserei GmbH, Berlin</u>	
31	Moderne Groteskschriften (Neuzeitliche Grotesk-Schriften)		8 Bl.
32	Elementar : die Versalien für den neuen typographischen Gestaltungswillen. (2 Bögen, gefaltet)		2 Bl.
33	Grotesk-Schriften		12 Bl.
34	Messing-Randlinien. (1930)		3 Bl.
35	Titanic : die kalenderfeste Reklameschrift von unübertroffener Werbekraft.		4 Bl.
36	Werbedruck Antiqua		3 Bl.
37	Ella-Kursiv : die zugkräftige Reklameschrift.		8 Bl.
38	Comteß-Lola : die neue Zirkularschrift unserer Zeit		4 Bl.
39	Unsere Bodoni : Antiqua und Kursiv. (1930)		11 Bl.
40	Romana : die Schrift der Zeit zur sachlichen und vornehmen Satz-Gestaltung...		6 Bl.
41	Grotesk-Pfeiler	(2 Bögen, gefaltet)	2 Bl.

Kapsel 1

Nr. 42 - 57

Gebr. Hartmann, chemische Fabrik, Halle

42	Zwei Fliegen mit einer Klappe	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
43	Der 	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
44	Der 	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
45	Plastik-Zweitton : die Tiefdruckfarben des Buchdruckers	4 gefaltete Bögen (DIN A 6)	8 Bl.
46	Die Spatzen pfeifen es von allen Dächern	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
47	Bekannt wie ein	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
48	Schwarz auf Weiss.	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
49	Wichtig wie ein Kragenknopf.	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
50	Wichtig wie ein Kragenknopf.	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
51	Einen ganzen Sack voll Neuigkeiten	Leporello (DIN A 6)	3 Bl.
52	Nagrafarben		3 Bl.
53	Nagrafarben		3 Bl.
54	Selektglanz und seine Verarbeitung	1 gefalteter Bogen	2 Bl.
55	Standard- und Mischfarben für den täglichen Gebrauch!		2 Bl.
56	Papier, Farbe, Schrift. Mappe mit Anschreiben und 20 Beispielpapieren.		21 Bl.
57	Gewidmet von Gebr. Hartmann Druckfarbenfabrik Ammendorf. Mappe mit 78 Proben		81 Bl.

Kapsel 2

Nr.	58 – 67	<u>Benjamin Krebs Nachfolger, Frankfurt</u>	
58	Russische Schriften : Serbisch, Bulgarisch, Griechisch, Hebräisch		64 Bl.
59	Pompadour. 1909.		16 Bl.
60	Riedinger-Mediaeval mit halbfetter Auszeichnungsschrift und Kursiv.(Bl.3=Leporello)		3 Bl.
61	Krebs macht Ihnen ein günstiges Sonder-Angebot.		2 Bl.
62	Freihand-Groteske.		2 Bl.
63	Phänomen : die neue kalenderfeste Reklameschrift ohne jegliche Überhänge.		2 Bl.
64	[Musterblatt mit Einfassungen]. [1906]		2 Bl.
65	„Laureata“ Ornamente.[1911]		8 Bl.
66	6 Schriftgarnituren Epoche für neuzeitliche Reklame. Band (16 Bl.) mit losen 6 Beil.		25 Bl.
67	Die Auslese : eine Auswahl der hervorragendsten Schnitte... 2. Aufl. 1925		56 Bl.
Nr.	68 – 103	<u>Genzsch & Heyse, Hamburg</u>	
68	Olympia.		2 Bl.
69	Vorprobe der von Professor C.O.Czeschka entworfenen Olympia 2.		2 Bl.
70	„Den Herren Druckereibesitzern... Normallinien-System....“ [1906]		2 Bl.
71	Superbia nach Zeichnungen von Heinz König Lüneburg. [1913]		4 Bl.
72	Alster : eine elegante Schrift für Zikulare...		2 Bl.
73	Römische Antiqua. [1899]		16 Bl.
74	Meisterwerke der Schriftgiesserkunst ; H. 1. Römisch Grasset.		27 Bl.
75	Czeschka Antiqua. 1917.		15 Bl.
76	Fette Fraktur – Fette Gotisch.		5 Bl.
77	Erfolg - Urdeutsch. [1925]. Heft (6 Bl.) mit loser Beil.		7 Bl.
78	Für den täglichen Gebrauch : Graziosa. (Bogen 2xgefaltet mit Einleger)		2 Bl.

Kapsel 2

Nr. 68 – 103

Genzsch & Heyse, Hamburg

79	Halbfette Hansa-Fraktur : Reklameschrift voll Kraft und Klarheit. Text (4 Bl.) enth. 2 eingekl.Bl.	6 Bl.
80	Souverän. [1913]	6 Bl.
81	Olympia. (enth. 1 lose Beil.= 16-17 und ein eingekl. Bl.=10)	17 Bl.
82	Drei Garnituren Richard Wagner-Fraktur.	6 Bl.
83	Gigant. [1925]	4 Bl.
84	Heyse Antiqua.	20 Bl.
85	Basalt.	4 Bl.
86	Schriften zur modernen Typographie.	11 Bl.
87	Hamburger Bausteine. (enth. Anschreiben =Bl. 1 und Preisliste = Bl. 10)	10 Bl.
88	Fridericus. (Bl.2a nachträglich paginiert, ist bei Bl.-Angabe berücksichtigt, Bl. 14= eingekl. am Ende)	15 Bl.
89	Heimat : eine kraftvolle deutsche Schrift.	4 Bl.
90	“Webers Kunstsalon in Bern..” Beil. der Typographischen Jahrbücher [1912]	1 Bl.
91	G & H : Genzsch & Heyse AG Hamburg. Umschlag mit 30 Schriftproben (Druck & Fotos)	30 Bl.
92	Renaissance-Fraktur [nach 1885]. Umschlag mit 2 Doppelbl.	4 Bl.
93	Grasset-Antiqua und Kursiv. Entwurf: Eugen Grasset, Paris, geschnitten 1900. (Umschlag mit 3 Bl.)	3 Bl.
94	Karteiblätter. Umschlag mit 18 Schriftproben. [1932]	19 Bl.
95	Einige unserer schönen deutschen Schriften.	7 Bl.
96	Genzsch / Heyse. Umschlag mit 9 Schriftproben.	9 Bl.
97	[Egyptienne-Schriften]	5 Bl.
98	Heyse-Antiqua mit halbfetter Antiqua und Kursiv : nach Entw. Von Friedr.Bauer Leporello (DIN A 5)	3 Bl.
99	Otto Braun : nachgelassene Schriften eines Frühvollendeten.	4 Bl.
100	Heyse-Antiqua, Heyse Kursiv, Halbfette Heyse-Antiqua	3 Bl.
101	Frappant : die Schlagzeilenschrift von hoher Werbekraft.	1 Bl.
102	Schriften für die vornehme Reklame.	1 Bl.
103	Phalanx.	1 Bl.

Kapsel 3

Die Angaben in Klammern wurden entnommen: Halbey, Hans Adolf: Karl Klingspor : Leben und Werk. Offenbach, 1991.
Die Sortierung der Schriftproben folgt der Nummerierung im Kapitels: Bibliographie der Schriftproben und Sonderdrucke.

Nr.	104 – 143	<u>Gebr. Klingspor, Offenbach/Main</u>	
104	[Nr. 22, nach 1924] Reform-Grotesk		16 Bl.
105	[Nr. 69, um 1909] Grotesk-Schriften		5 Bl.
106	[Nr. 76, 1912] Eine deutsche Schrägschrift		18 Bl.
107	[Nr. 77, 1913] Schmale deutsche Schrift		16 Bl.
108	[Nr. 101, 1921] Deutsche Zierschrift von Rudolf Koch		5 Bl.
109	[Nr. 113, 1923/24]Fette Koch Antiqua		5 Bl.
110	[Nr. 122, 1922] Muster für Untergründe und dazu passende Ränder		13 Bl.
111	[Nr. 124, (1923?)] Halbfette Tiemann Antiqua		6 Bl.
112	[vermutlich Nr. 126, jedoch nur 1 Bl. vorh., um 1923.] Werbeschrift Neuland		1 Bl.
113	[Nr. 131, 1926.] Antiqua-Kursiv von Walter Tiemann		6 Bl.
114	[Nr. 132, 1927] Wilhelm Klingspor-Schrift		16 Bl.
115	[Nr. 133, 1928, Einzelbl.=Bl.1] Kleist-Fraktur		11 Bl.
116	[Nr. 137, (1927?)] Leichte Kabel-Kursiv		6 Bl.
117	[Nr. 141, 1929, ohne eingel. Faltbl.] Fette Kabel		4 Bl.
118	[Nr. 143, 1930] Grobe Kabel-Kursiv		6 Bl.
119	[Nr. 148, (1930?)] Geschriebene Initialen zur Groteske		14 Bl.
120	[Nr. 166, 1931] Salut		6 Bl.
121	[Nr 167, um 1931] Prisma (Bl. 5-12= lose Beil.)		12 Bl.
122	[Nr. 176] Die schmale Wallau als Holz-Schrift zum Plakatdruck (gefalteter Umschlag mit 5 Plakaten)		6 Bl.
123	[Nr. 179, Juni 1932] Memphis		16 Bl.
124	[Nr. 182, 1933] Fette Haenel-Fraktur		10 Bl.
125	[Nr. 186, um 1934] Neu-Fraktur (z.T. gefaltet, Bl.4/5-12= lose Beil.)		12 Bl.

Kapsel 3

Die Angaben in Klammern wurden entnommen: Halbey, Hans Adolf: Karl Klinspor : Leben und Werk. Offenbach, 1991.
Die Sortierung der Schriftproben folgt der Nummerierung gem. des Kapitels Bibliographie der Schriftproben und Sonderdrucke.

Nr.	104 – 143	<u>Gebr. Klinspor, Offenbach/Main</u>	
126	[Nr. 193, 1935,] Euphorion		17 Bl.
	127 [Nr. 196, um 1936,] Offenbach mager und halbfett		22 Bl.
	(Bl. 10 und Bl. 16= eingeklebte Broschüren auf Bl. 9 bzw 15, Bl. 21 und 22 = lose Beilagen, z.T.gefaltet)		
128	[Nr. 199, um 1936] Offenbach. Das tägliche Brot für den Buchdrucker sind		7 Bl.
129	[Nr. 203, um 1937?] Schreibmaschinenschriften		6 Bl.
130	[Nr. 205, um 1937, es fehlen die engl. Übers. und die 4 ungez. Bl.] Jessen-Schrift		16 Bl.
131	[Nr. 210, 1938] Tiemann Antiqua...		16 Bl.
132	[Nr. 213, 1939] Fette Stahl		8 Bl.
133	[Nr. 215, 1939] Schönheit im Buchdruck		39 Bl.
134	[Nr. 216, 1939] Schönheit im Buchdruck : 2.ter Teil		16 Bl.
134a	[lag in Nr. 134, so nicht aufgeführt] Weihnachts-Zierat		4 Bl.
135	[Nr. 217, 1939] Fichte-Fraktur : fetter und schmaler halbfetter Schnitt		10 Bl.
136	[Nr. 221, um 1941] Orpheus fetter Schnitt		10 Bl.
137	[Nr. 222, 1942] Gavotte (eingeklebte Bilder/Bl. auf Bl. 4v, 6r, 7r, 8r (2seitig!), 9v)		12 Bl.
138	[Nr. 223, um 1943] Mediäval-Schriften nach Zeichnungen von Walter Tiemann		14 Bl.
139	[Nr. 303, wohl 1919] Offenbacher Fraktur-Schriften		13 Bl.
140	[Nr. 307, um 1925?] Eine Auswahl schöner, zeitgemässer Antiqua-Schriften		40 Bl.
141	[Nr. 318, um 1938] Licht und Schatten		9 Bl.
142	[Nr. 342, 1930] Druckmuster. Mappe mit 10 losen Karten		15 Bl.
143	[Nr. 343, um 1931] Ein neues Arbeitsgebiet für den Buchdruck		12 Bl.

Kapsel 4

Zuerst werden die Sonderhefte (nummerisch aufsteigend), anschließend die übrigen Materialien aufgeführt

Nr.	144 – 189	<u>J. D. Trennert & Sohn, Hamburg-Altona</u>	
144	Goethe-Fraktur. Sonderheft Nr. 26.		12 Bl.
145	Zirkularschrift Perle. Sonderheft Nr. 27.		4 Bl.
146	Klassische Grotteske : geschnitten in neun Garnituren. Sonderheft Nr. 28		16 Bl.
147	Merkantil Kursiv. Sonderheft Nr. 29. (1924/25?)		7 Bl.
148	Zirkular- und Kartenschriften. Sonderheft Nr. 30 (1925?)		12 Bl.
149	Fraktur-Schriften. Sonderheft Nr.31.		16 Bl.
150	Noblesse : die elegante Schrift. Sonderheft Nr. 32		10 Bl.
151	Vorprobe der Wiking. Sonderheft Nr. 33. (Bl. 2&3 auf Bl. 1v bzw. 3r montiert, Bl. 9 auf Umschlag)		9 Bl.
152	Einfassungen und Vignetten. Sonderheft Nr. 37. (Bl. 1 = eingekl. Preisberichtigung)		37 Bl.
153	Trennert-Antiqua. Sonderheft Nr. 38.		12 Bl.
154	Lichte Wiking. Sonderheft Nr. 39.		8 Bl.
155	Trocadero : die neue elegante Kursivschrift ohne Überhänge. Sonderheft Nr. 40. 1927.		4 Bl.
156	Trocadero-Kursiv. Sonderheft Nr. 41. (1928?)		10 Bl.
157	Trocadero-Kursiv. Sonderheft Nr. 41. (1928?)		10 Bl.
158	Wiking, Lichte Wiking : nach Zeichnungen von Heinz König-Lüneburg. Sonderheft Nr. 42.		22 Bl.
159	Trennert-Antiqua. Trennert-Kursiv. Halbfette Trennert-Antiqua. Sonderheft Nr. 43.(Heller Umschl.)		22 Bl.
160	Trennert-Antiqua. Trennert-Kursiv. Halbfette Trennert-Antiqua. Sonderheft Nr. 43. (Dkl. Umschl.)		22 Bl.
161	Alarm. Sonderheft Nr. 44.		8 Bl.
162	Alarm. Mit Einleger: Weihnachts-Einfassung: Nikolaus (=Bl. 1-2). Sonderheft Nr. 44.		11 Bl.
163	Fette Trennert-Kursiv, Trennert Kursiv. Mit Einleger: Weihnachts-Einfassung: Nikolaus (=Bl. 1-2). Sonderheft Nr. 45.		11 Bl.
164	Sieben Garnituren Trennert Antiqua Schriften. Sonderheft Nr. 46.		25 Bl.
165	Fortuna. Sonderheft Nr. 47. (1930)		8 Bl.

Kapsel 4

Nr.	144 – 189	<u>J. D. Trennert & Sohn, Hamburg-Altona</u>	
166	Ferrum. Leichte Ferrum. Sonderheft Nr. 48. Mit Einleger: Ferrum Schmuck (=Bl.14-15)		15 Bl.
167	Ferrum. Leichte Ferrum. Sonderheft Nr. 48.		13 Bl.
168	Die Trennert-Fraktur. Sonderheft Nr. 50.		8 Bl.
169	Heinrichsen-Kanzlei. Sonderheft Nr. 52. (1933).		8 Bl.
170	Vier Garnituren der Friedrich-Bauer-Grotesk. Sonderheft Nr. 54.		8 Bl.
171	Heinrichsen-Kanzlei.	Leporello (DIN A 6)	4 Bl.
172	Schrift: Heinrichsen-Kanzlei.		2 Bl.
173	Trennert Latein. 1932.		8 Bl.
174	18 Garnituren Trennert-Schriften. (Bogen gefaltet mit Einleger = Bl. 1)		2 Bl.
175	Trennert-Fraktur.		1 Bl.
176	Die Schrift des Tages Potsdam. Mappe mit 19 Schriftproben.		24 Bl.
177	„Das Werkzeug aller Werkzeuge ist die Hand...“		2 Bl.
178	Neuheiten der Schriftgießerei J.D.Trennert & Sohn	Leporello (DIN A 6)	5 Bl.
179	Die Schrift des Tages : Potsdam. (1934)	Leporello (DIN A 5)	3 Bl.
180	Wein-Einfassung Rebstock. (1927/28?)		2 Bl.
181	Werbeschrift Alarm. (1928?)		2 Bl.
182	Die Schrift des Tages Potsdam. Mappe mit 19 Schriftproben.		21 Bl.
183	„Die Kunstwerkstatt Hartmannhausen“ (1928?)		2 Bl.
184	Heinrichsen-Kanzlei : Sondermappe. Mappe mit 11 Schriftproben (montiert)		14 Bl.
185	Nationalsozialistische Abzeichen, nationale Symbole. (Bogen gefaltet mit Einleger)		3 Bl.
186	„Für Schlagzeilen in Zeitung und Werbedrucken die Trennert-Fraktur“		2 Bl.
187	Liebing-Type : Schrift und Schmuck nach Entwürfen von Kurt Liebing, Leipzig. 1913.		10 Bl.
188	Noblesse. Mit Einleger: Miniatur-Triumph-Ornamente (=Bl.7-8)		8 Bl.
189	Hauptprobe. 1930.		VII, 319 S.

Kapsel 5

Nr. 190 – 225a H.Berthold AG, Berlin

Zuerst werden die beiden gebundenen Registerproben, dann die Berthold-Probendrucke (Name wurde vereinheitlicht), zuletzt die übrigen Materialien aufgeführt. Aus der Kapsel 6 stammen die Probendrucke 196, 210, 213, 262, 275, 276, 278, 279, 281, 282, 294, 296, 298.

226 – 233, 235-236, 238-239 befanden sich ursprünglich in Kapsel 5, 225a lag bei Lange & Mayer.

190	Registerprobe. 1. Teil. [nummeriertes Ex (Nr. 3040)]. Mit Anschreiben (=Bl. 2-2a)& Originalschuber.	157 Bl.
191	Registerprobe. 2. Teil. Im Originalschuber.	173 Bl.
192	Die Grimm-Schrift. Berthold-Probendruck 196.	13 Bl.
192 a	Walbaum-Schriften : Antiqua und Fraktur. Berthold-Probendruck 210.	12 Bl.
192 b	Alt-Mediaeval. Berthold-Probendruck 213 Ost.	12 Bl.
193	Schmale Schriften. Berthold-Probendruck 219.	28 Bl.
194	Nova. Berthold-Probendruck 221.	10 Bl.
195	Sebaldus Gotisch. Berthold-Probendruck 225. (Bl.17-18= lose Beil.)	18 Bl.
196	Die LO-Schriften der H.Berthold AG. Berthold-Probendruck 231. (1v= eingekl. Bild, lose Beil.= fol.17-18)	18 Bl.
197	Straßburg, die Gotisch für Buch und Akzidenz. Berthold-Probendruck 232.	7 Bl.
198	Hochblock für Reklame, Hochblock für Inserate. Berthold-Probendruck 235.	3 Bl.
199	Recta-Kursiv. Berthold-Probendruck 236.	5 Bl.
200	Berthold-Schriften für Handel und Industrie. Berthold-Probendruck 240.(Bl. 29-30= lose Beil.)	30 Bl.
201	Fanfare. Berthold-Probendruck 241 (Bl. 5= lose Beil.)	5 Bl.
202	Bodoni. Berthold-Probendruck 251.	11 Bl.
203	Erasmus Grotius. Berthold-Probendruck 252.	12 Bl.
204	Block-Kursiv. Berthold-Probendruck 254.	5 Bl.
205	Rundfunk. Berthold-Probendruck 256. (Bl. 1 = lose Beil.)	5 Bl.
206	Messing Randlinien. Radiolinien. Berthold-Probendruck 258.	4 Bl.
207	Flamingo und Lichte Flamingo. Berthold-Probendruck 261.	8 Bl.

Kapsel 5

Nr. 190 – 225a

H.Berthold AG, Berlin

Zuerst werden die beiden gebundenen Registerproben, dann die Berthold-Probendrucke (Name wurde vereinheitlicht), zuletzt die übrigen Materialien aufgeführt. Aus der Kapsel 6 stammen die Probendrucke 196, 210, 213, 262, 275, 276, 278, 279, 281, 282, 294, 296, 298.

226 – 233, 235-236, 238-239 befanden sich ursprünglich in Kapsel 5, 225a lag bei Lange & Mayer.

208	3 Garnituren Berthold-Grotesk. Berthold-Probendruck 262. (enth. 28 Proben)	61 Bl.
209	Caslon : Antiqua und Kursiv. Berthold-Probendruck 263.	11 Bl.
210	Radio : eine neue werbewirksame Schrift. Berthold-Probendruck 265. Mappe mit 15 Proben	25 Bl.
211	Normande – Normande Kursiv. Berthold-Probendruck 270.	6 Bl.
212	Die neue Werbe-Handschrift Signal in der neuzeitlichen Werbe-Akzidenz. Berthold-Probendruck 271.	5 Bl.
213	Berthold-Grotesk. Berthold-Probendruck 272.	16 Bl.
214	Umbra : die modische elegante Grotesk. Berthold-Probendruck 274.	4 Bl.
215	Berthold Block : 12 Garnituren. Berthold-Probendruck 275.	8 Bl.
216	Script-Signal – Signal – Block-Signal. Berthold-Probendruck 276. Bl. 22-31 = lose Beil.	31 Bl.
217	Deutsche Schriften : Auszugs-Probe. Berthold-Probendruck 278.	26 Bl.
218	Deutsche Schriften 1 : Bismarck-Fraktur. Berthold-Probendruck 279.	4 Bl.
219	Deutsche Schriften 2 : Sebaldu-Gotisch. Berthold-Probendruck 281.	4 Bl.
220	Deutsche Schriften 3 : Straßburg Gotisch. Berthold-Probendruck 282.	3 Bl.
221	„Ganz Deutschland wird mit <Deutschland> werben! Berthold-Probendruck 287.	2 Bl.
222	Ariston. Berthold-Probendruck 294. Mappe mit 27 Proben.	37 Bl.
223	Deutschland. Berthold-Probendruck 296.	18 Bl.
224	Deutsch- Signal. Signal. Berthold-Probendruck 298.	4 Bl.
225	Post-Antiqua. Berthold-Probendruck 328.	5 Bl.
225a	Schmale Block.	1 Bl.

LANGE, WILHELM HERMANN

Nachl.W.H.Lange, Kapsel 6

Kapsel 6

Nr.	226 - 239	<u>H.Berthold AG, Berlin</u>	
226	H.Berthold-Kalender 1932. ABC.		69 Bl.
227	H.Berthold-Kalender 1933.		71 Bl.
228	H.Berthold-Kalender 1934. Schrift und Werbung.		72 Bl.
229	H.Berthold-Kalender 1935. Wir bringen Ihnen Glück. Bl. 73-74=lose Beil.		74 Bl.
230	Druckschriften von Herbert Post.		4 Bl.
231	Fanfare und Block Kursiv Anzeigen. Mappe mit 20 DIN A 3 Plakaten (gef.)		20 Bl.
232	Besuchsanzeige.		4 Bl.
233	Vom Werdegang der Buchdrucklettern : ein graphischer Lehrfilm.		2 Bl.
234	Schriftgießerei H.Berthold AG Berlin SW 61. Hefter mit Schriftproben.		56 Bl.
235	Wiener Grotesk von Rudolf Geyer, Wien. [1912]		2 Bl.
236	„Die kleine Werbesache in Deutschland mit der <Deutschland>“ (Leporello DIN A 5)		3 Bl.
237	„Deutschland“ Muster. Mappe mit 19 Schriftproben.		19 Bl.
238	„Deutsch-Signal“ : die deutsche Signal von Berthold. (Leporello in Briefform)		3 Bl.
239	Trump-Deutsch : eine neue deutsche Schrift. 1937. Beil. zum Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik.		2 Bl.

Nr.	240 - 269	<u>Setzmaschinenfabrik Mergenthaler, Berlin</u>
-----	-----------	---

Zuerst werden die Hefte der Hauszeitschrift „Der moderne Buchdrucker“, anschließend die Probehefte aufgeführt (verschiedene Namensvarianten, nicht eindeutig zu klären, ob diese auch in der Hauszs. erschienen sind), im Anschluß weitere Schriftproben ohne Zählung und weiteres Material.

240	Der moderne Buchdrucker. 2. Halbjahresheft 1933.	12 Bl.
241	Der moderne Buchdrucker. 2. Heft 1934.	8 Bl.
242	Der moderne Buchdrucker. Heft 102-80. Bl. 1-2 = lose Beil.	16 Bl.
243	Der moderne Buchdrucker. Heft 103-81.	12 Bl.

Kapsel 6

Nr.	240 - 269	<u>Setzmaschinenfabrik Mergenthaler, Berlin</u>	
244	Der moderne Buchdrucker. Heft 104-82.		12 Bl.
245	Der moderne Buchdrucker. Heft 105-83 . Bl. 17-19 = lose Beil.		19 Bl.
246	Das schöne Buch. Probeheft 49.		36 Bl.
247	Linotype-Unger-Fraktur. Probeheft 53. (Bl. 1v=aufgekl. Bild)		10 Bl.
248	Linotype-Nibelungen-Fraktur. Probeheft 55.		12 Bl.
249	Linotype-Alt-Schwabacher. Probeheft 56.		9 Bl.
250	Linotype Garamond. Probeheft 57.		14 Bl.
251	Linotype Bodoni. Probeheft 58.		14 Bl.
252	Linotype-Amts-Fraktur. Probeheft 59.		12 Bl.
253	Linotype-König-Type. Probeheft 60. Bl. 13 = lose Beil.		13 Bl.
254	Linotype Renata. Probeheft 62.		12 Bl.
255	Linotype Unger-Fraktur. Probeheft 63.		10 Bl.
256	Linotype Erbar Grotesk. Probeheft 67.		12 Bl.
257	Linotype Deutsche Schriften. Probeheft 69.		10 Bl.
258	Linotype Deutsche Schriften. Probeheft 70.		16 Bl.
259	Linotype Neue Romanisch. Probeheft 73.		12 Bl.
260	Klassische Schriften, Charakterschriften, Gebrauchsschriften, Zeitungsschriften. Probeheft 75.		16 Bl.
261	Büxenstein Antiqua.		10 Bl.
262	Linotype Breitkopf-Fraktur.		10 Bl.
263	Linotype Neue Romanisch.		4 Bl.
264	Linotype Ratio-Latein.		8 Bl.
265	Die Doppel-Magazin-Linotype Leporello		5 Bl.
266	Die 1-, 2-, 3- Magazin-Linotype : Modell 8 Leporello		5 Bl.
267	Die Vier-Magazin-Linotype : Modell 10 und Modell 11		8 Bl.
268	Die Mergenthaler Universal-Säge.		8 Bl.
269	Linotype : Modelle und Betriebe.		52 Bl.

Kapsel 7

Nr.	270 - 291	<u>Schriftguss A.G., vorm. Brüder Butter, Dresden</u>	
270	Originalversandumschlag mit 11 Prospekten.		
	1. Energos : mehr Energie – lebendige Kraft. Bsp.-Drucke. in Plakatform (gef.)		6 Bl.
	2. Energos. Plakat mit Bestellkarte.		2 Bl.
	3. Elisabeth-Schmuck.		2 Bl.
	4. Pfaff-Linien.		2 Bl.
	5. Fatima.		2 Bl.
	6. Supremo-Versalien.		2 Bl.
	7. Super-Blickfang-Initialen.		3 Bl.
	8. Dekora-Messingschmuck. Bl. 2-4 = lose Beil.		5 Bl.
	9. Silhouette 43.		2 Bl.
	10. Saxonia Numerier-Apparate. (Bl. 1 = eingekl. Visitenkarte)		9 Bl.
	11. "Drei kalenderfeste Kursivschriften!" (Bl. 4-5 = lose Beil.)		5 Bl.
271	Marggraff-Kursiv. Probe Nr. 52.		14 Bl.
272	Marggraff-Kursiv. Probe Nr. 52. (Bl. 2 = lose Beil.)		15 Bl.
273	Weihnachtsschmuck. Probe Nr. 55.		15 Bl.
274	Fette Marggraff-Kursiv. Probe Nr. 69.		13 Bl.
275	Cooper. Probe Nr. 73.		28 Bl.
276	Halbfette Cooper-Antiqua. Probe Nr. 81.		4 Bl.
277	Armin-Gotisch. 1934. Probe Nr. 101.		8 Bl.
278	National. Probe Nr. 102.		6 Bl.
279	„Der Ton macht die Musik“. Probe Nr. 108.		8 Bl.
280	„Es bringt Gewinn, wenn Sie“.		8 Bl.
281	„Einer sagt es dem Anderen, daß“		8 Bl.
282	Armin-Gotisch. Plakat, 3fach gef.		1 Bl.
283	„Mehr Energie – lebendige Kraft“. (Bl. 2, 4-5 = lose Beil.)		5 Bl.

Kapsel 7

Nr.	270 - 291	<u>Schriftguss A.G., vorm. Brüder Butter, Dresden</u>	
284	Fatima. Mappe und Umschlag mit 20 Schriftproben.		23 Bl.
285	Deutsche Schrift für deutsches Wort – also „National“! (Bl. 1-2 = lose Beil.)		3 Bl.
286	Wienck-Gotisch.		2 Bl.
287	Wienck-Gotisch.		9 Bl.
288	Schaefer Versalien. (Bl. 5 = lose Beil.)		5 Bl.
289	Cooper. (Bl. 25-26 = lose Beil. "Blickfang")		26 Bl.
290	Weihnachts-Schmuck. (Bl. 3 = lose Beil. <Preisliste>)		17 Bl.
291	Kleiner Schriften-Katalog.		105 Bl.
Nr.	292 - 303	<u>Otto Weisert, Stuttgart</u>	
292	Schiller Fraktur. Schrift und Schmuck. H. 13.		12 Bl.
293	Radio. Sport. Flott. Schrift und Schmuck. H. 16.		14 Bl.
294	Bodoni : Antiqua und Kursiv. Schrift und Schmuck. H. 18.		15 Bl.
295	Goethe-Antiqua. Schrift und Schmuck. H. 21.		22 Bl.
296	Original-Unger-Fraktur. Schrift und Schmuck. H. 22.		7 Bl.
297	Wienck-Mediaeval. [Schrift und Schmuck]. H. 23. (Bl. 11-12 = lose Beil.)		12 Bl.
298	Graphik : eine neue Schrift für zeitgemäße Drucke. [Schrift und Schmuck]. H. 25.		10 Bl.
299	Fette Gotisch. Zarte Mediaeval. Zarte Mediaeval-Kursiv. Kurzprobe 4.		3 Bl.
300	Ganz Grobe Gotisch : die hochwertige Werbeschrift der Gegenwart. Sonderliste 14		3 Bl.
301	Die Fette Antiqua. Sonderliste 15.		3 Bl.
302	Fraktur-Schriften. Sonderliste 16. (Bl. 7-8 = lose Beil.)		9 Bl.
303	Weisert-Schmuck.		3 Bl.

Kapsel 8 a

Nr. 304 - 319

Schelter & Giesecke AG., Leipzig

Die Nr. 304 – 319 befanden sich ursprünglich in der Kapsel 7, mußten jedoch aus Platzgründen in die Kapsel 8 gelegt werden. Zuerst werden die Sammlungen im Originalversandumschlag, dann die Proben, die unter dem Namen „Quartheft“ bzw Varianten davon erschienen sind, dann das übrige Material aufgeführt.

304	Originalversandumschlag mit 11 Schriftproben bzw Prospekten.	11 Bl.
305	Originalversandumschlag mit 13 Schriftproben bzw Prospekten.	
	1. Zählapparate.	4 Bl.
	2. Klimschs Jahrbuch 1934.	2 Bl.
	3. Fette Parcival Antiqua. (Plakat gef.)	1 Bl.
	4. Rhythmus. (Plakat gef.)	1 Bl.
	5. Unsere neue Werbeschrift.	1 Bl.
	6. Unsere neue Werbeschrift.	1 Bl.
	7. Deutsche Schriften als Wahrzeichen unseres Volkstums.	2 Bl.
	8. Die Blickfangtype der Kleinanzeigen. Fanal. (Leporello)	1 Bl.
	9. Klarheit, Gliederung, Übersicht. (Leporello)	1 Bl.
	10. „Autophönix“.	2 Bl.
	11. Druckstöcke Neuer Preußischer Adler.	1 Bl.
	12. Plakatschriften.	6 Bl.
	13. Fette Parcival Antiqua.	2 Bl.
306	Die Rose als Buchschmuck. Quartheft 8. (auf den Bl. 5-8 13 Beispielkarten à 1-2 Bl.)	14 Bl.
307	Monos. Quartheft 34.	5 Bl.
308	Titan und Breite Titan. Quartheft 45.	7 Bl.
309	Alt-Latein. Quartheft 56.	8 Bl.
310	Falz-Kegel-Schreibschrift Wieland. Quartheft 57. (Bl. 21 = lose Beil.)	21 Bl.
311	Vorprobe Shakespeare Mediäval. Quartheft 60. (Bl. 14 = eingekl. Zssfassung).	14 Bl.
312	Parcival. Mappe mit 20 Schriftproben (teilw. auf Blätter montiert.). Mit Originalversandschuber. Quartheft 65.	52 Bl.

LANGE, WILHELM HERMANN

Nachl.W.H.Lange, Kapsel 8 a

Kapsel 8 a

Nr. 304 - 319

Schelter & Giesecke AG., Leipzig

Die Nr. 304 – 319 befanden sich ursprünglich in der Kapsel 7, mußten jedoch aus Platzgründen in die Kapsel 8 gelegt werden.

313	Rhythmus. Vorprobe. Quartheft 66. (Bl. 3, 6, 12, 16-33 = lose Beil.)	33 Bl.
314	Fanal + Flamme = 2 Werbeschriften ohne jede Überhänge. Quartheft 68. (Bl. 10-11 = lose Beil.)	12 Bl.
315	“Gedruckt auf einer Windsbraut...” (Beil. zum “Deutschen Drucker”)	2 Bl.
316	“Ein glückliches neues Jahr 1908”.	1 Bl.
317	“Zum neuen Jahr”.	5 Bl.
318	“...auch eine schmale Schrift kann schön sein : Standarte”. (Leporello, Bl. 2 = lose Beil.)	4 Bl.
319	Saskia. Enth. 6 Musterproben (auf Bl. 3, 10, 12, 15, 17, 18) (Bl. 9, 11, 14, 16 lose Beil.)	19 Bl.

Nr. 320 - 468

Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Die Proben befanden sich ursprünglich in der Kapsel 8, aus Platzgründen mußte der Bestand auf 2 Kapseln verteilt werden, um die ursprüngliche Benennung der Kapseln weitestgehend zu erhalten, wurden diese als 8 a und 8 b bezeichnet (Nr. 320- 369 in Kapsel 8 a, Nr. 370 – 468 in Kapsel 8 b). Die Schriftproben wurden alphabetisch sortiert, anschließend folgen Schriftproben mehrerer Typen bzw. Mustermappen, am Schluß befinden sich nicht eindeutig zuordbare Materialien.

320	Alemannia – eine zeitgemäße Frakturtype.	21 Bl.
321	Allegro – die neue Type!	5 Bl.
322	Altenburger Gotisch.	14 Bl.
323	Antiqua Augenheil.	5 Bl.
324	Le Cochin.	1 Bl.
325	Deutsche Kursiv.	8 Bl.

Kapsel 8 a

Nr.	320 - 468	<u>Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main</u>	
326	Deutsche Kursiv.		8 Bl.
327	Dynamo.		1 Bl.
328	Ehmcke-Latein.		1 Bl.
329	Ehmcke-Latein.		1 Bl.
330	Ehmcke-Latein, halbfett.		1 Bl.
331	Ehmcke-Latein, halbfett.		1 Bl.
332	Ehmcke-Latein mit halbfetter Auszeichnung, Initialen und Schmuck.		4 Bl.
333	Ehmcke-Latein : die elementare Antiqua mager und halbfett.	(Bl. 2-4, 14 = lose Beil.)	14 Bl.
334	Erbar-Grotesk, halbfett.		1 Bl.
335	Erbar-Grotesk, schmale magere.		1 Bl.
336	Erbar-Grotesk, schmale halbfette.		1 Bl.
337	Erbar-Grotesk, fett.		1 Bl.
338	Erbar-Grotesk, kräftig.		1 Bl.
339	Erbar-Grotesk, leicht.		1 Bl.
340	Der Siegeszug der Erbar-Grotesk.		4 Bl.
341	Warum die schöne Erbar-Grotesk?		2 Bl.
342	Die schöne Erbar-Grotesk.		2 Bl.
343	„Ullstein Schnittmuster Dienst“ (Druckbeispiele Erbar-Grotesk)		2 Bl.
344	Vorprobe der Erbar-Grotesk leichte Garnitur.		2 Bl.
345	Erbar-Grotesk.		4 Bl.
346	Die schöne Erbar-Grotesk.	(Bl. 1 = lose Beil.)	15 Bl.
347	Schmale Erbar-Grotesk.	(Bl. 2-3 = lose Beil.)	12 Bl.
348	Die schönen Erbar-Grotesk-Schriften.	(Bl. 13 = lose Beil.)	13 Bl.
349	Die leichten und Extra-Garnituren der schönen Erbar-Grotesk.		10 Bl.

Kapsel 8

Nr.	320 - 468	<u>Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main</u>	
350	Erbar-Grotesk-Schriften. Mappe mit 7 Heften.		
	1. Gradeverzeichnis. 3 Garnituren.		4 Bl.
	2. Anwendungen. Erste Garnitur.		4 Bl.
	3. Anwendungen. Zweite Garnitur.		4 Bl.
	4. Anwendungen. Fette Garnitur.		4 Bl.
	5. Lucina.		8 Bl.
	6. Lichte Fette Grotesk		4 Bl.
	7. Vorprobe der Erbar-Grotesk leichte Garnitur.		2 Bl.
351	Erbar-Grotesk-Kursiv, mager und halbfett.		1 Bl.
352	Erbar-Grotesk-Kursiv. (Bl. 3 und 8 = lose Beil.)		8 Bl.
353	Fette Erbar-Grotesk-Kursiv. (Bl.1 = lose Beil.)		5 Bl.
354	Auszeichnungsschriften zur Erbar-Mediaeval.		4 Bl.
355	Erbar-Mediaeval.		4 Bl.
356	Erbar-Mediaeval-Schriften.		26 Bl.
357	Feder-Grotesk.		4 Bl.
358	Die neue Schrift von J.Erbar : Feder-Kursiv für Akzidenz und Anzeige.		2 Bl.
359	Antiqua Firmin Didot. (Bl. 7 = lose Beil.)		7 Bl.
360	Germroth-Schrift : die neue Schrift für kleine Akzidenzen.		4 Bl.
361	Lichte fette Grotesk.		1 Bl.
362	Lichte fette Grotesk.		4 Bl.
363	Lichte fette Grotesk.		2 Bl.
364	Lichte fette Grotesk.		4 Bl.
365	Hölderlin. Mappe mit 17 Schriftproben.		18 Bl.
366	Halbfette Jost-Mediaeval.		1 Bl.
367	Jost-Mediaeval und Kursiv.		1 Bl.
368	Jost-Mediaeval.		2 Bl.

Kapsel 8

Nr.	320 - 468	<u>Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main</u>	
369	Jost-Mediaeval halbfett.		6 Bl.
370	Für Reklame und Zeitung : Koloss und Feder-Kursiv.		8 Bl.
371	Koloss : nach Originalzeichnungen von J.Erbar.		4 Bl.
372	Kombi. (Bl. 5-6 = lose Beil.)		6 Bl.
373	Kombinette : die gesetzte Type!		4 Bl.
374	Kombinette : die gesetzte Type!		4 Bl.
375	„Auf allseitigem Wunsch...“		8 Bl.
376	„Ohne Fleiß kein Preis“		1 Bl.
377	Die deutsche Kraft! (Bl. 2 = lose Beil.)		3 Bl.
378	Die deutsche Kraft!		2 Bl.
379	Krimhilde : eine neue Schrift deutscher Art.		14 Bl.
380	Kronen Mediaeval.		2 Bl.
381	Lautenbach-Kursiv.		1 Bl.
382	Lautenbach-Kursiv.		2 Bl.
383	Lautenbach-Kursiv : eine schwungvolle Zirkular- und Akzidenzschrift.		4 Bl.
384	Lautsprecher : eine neue Werbetype.		4 Bl.
385	Immer etwas gutes : wieder etwas neues ; die helle Werbeschrift Lucina.		8 Bl.
386	Lucina.		1 Bl.
387	Lucina : Schrift und Schmuck für die neue Druckausstattung.		2 Bl.
388	Lucina.		1 Bl.
389	Lumina : Licht, Wärme und Kraft.		4 Bl.
390	Lux.		1 Bl.
391	Lux zur schönen Erbar-Grotesk. (Bl. 7-8 = lose Beil.)		8 Bl.
392	Lux zur schönen Erbar-Grotesk.		10 Bl.
393	Zirkularschrift Mainperle. (Bl. 5-7 = lose Beil.)		7 Bl.
394	Schmalfette Merian-Fraktur : eigener Schnitt.		2 Bl.

Kapsel 8

Nr.	320 - 468-	<u>Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main</u>	
395	Schmalfette Merian-Fraktur : eigener Schnitt.		2 Bl.
396	Mirakula.		1 Bl.
397	Die Mode : einzig geradestehende Schreibschrift der Gegenwart. (Bl. 2-3 = lose Beil.)		10 Bl.
398	Motor.		1 Bl.
399	Motor : die Werbeschrift.		6 Bl.
400	Motor : die Werbeschrift.		6 Bl.
401	National : die neue deutsche Schrift ; Voranzeige.		1 Bl.
402	Die neue deutsche Schrift! National.		2 Bl.
403	„National schräg“.	(Leporello aus 4 Bl., Bl.5 – 9 = lose Beil.)	9 Bl.
404	National Schriften.	(Bl. 13 = lose Beil.)	13 Bl.
405	Die neue deutsche Schrift! National.	(Bl. 7-8 = lose Beil., Bl.7 = Leporello)	8 Bl.
406	National.	(Bl. 13 = lose Beil.)	13 Bl.
407	Musterblätter. Mappe mit 31 Schriftproben.		38 Bl.
408	Oberon.		6 Bl.
409	Original-Breitkopf-Fraktur.		1 Bl.
410	Original-Schwabacher.	(Bl. 3 = lose Beil.)	3 Bl.
411	Pharos.		6 Bl.
412	Pharos : die Schrift der vornhmen Drucksache.		1 Bl.
413	“Was die Fachwelt über unsere Werbeschrift Prägefest zu sagen hat“.		8 Bl.
414	“Prägefest“.		1 Bl.
415	“Prägefest“.		1 Bl.
416	„Prägefest“ auf geradem Kegel, ohne jeglichen Überhang.		2 Bl.
417	„Prägefest“ : Schrägschrift ohne Überhang.		4 Bl.
418	Rasse : eine Gebrauchsschrift ersten Ranges.		4 Bl.
419	Rasse : für geschmackvolle Druckarbeiten.		2 Bl.

Kapsel 8

Nr.	320 - 468-	<u>Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main</u>	
420	Reklame-Fraktur.		4 Bl.
421	Die Reklame-Schriften von J.Erbar Köln.		2 Bl.
422	Richter-Antiqua.		2 Bl.
423	Schöndeutsch : eine neue Kartenschrift deutscher Art ohne Überhänge.		4 Bl.
424	Skizze. 2xgefalteter Bogen (unpaginiert) mit 18 Schriftproben.		23 Bl.
425	Sonderdruck Antiqua.		10 Bl.
426	Tempo. 1931.		1 Bl.
427	Tempo.		2 Bl.
428	„Tempo“.		12 Bl.
429	Welt-Antiqua für alle Sprachen.		8 Bl.
430	Welt-Antiqua.		2 Bl.
431	„Etwas Glück gehört schon dazu! Ein Gespräch zu Dreien.“		6 Bl.
432	... aber die Welt-Antiqua wird Sie doch interessieren.		6 Bl.
433	Für den schönen Katalog : Welt-Antiqua.		12 Bl.
434	Welt-Antiqua.		1 Bl.
435	Die fette Weltantiqua.		4 Bl.
436	Werbung mit Weltantiqua.		10 Bl.
437	Unsere Weltantiqua. Mappe mit 24 Schriftproben.		39 Bl.
438	Die Weltantiqua. Mappe mit 19 Schriftproben.		48 Bl.
439	Weltfraktur.		16 Bl.
440	Halbfette Werbe-Grotesk.		2 Bl.
441	Halbfette Werbe-Grotesk.		2 Bl.
442	Werbe-Groteske.		2 Bl.
443	Werbeklötze.		2 Bl.

Kapsel 8

Nr.	320 - 468-	<u>Schriftgiesserei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main</u>	
444	Werbekraft : die Schrift des denkenden Werbefachmanns.		4 Bl.
445	Werbekraft : die Schrift des denkenden Werbefachmanns.		2 Bl.
446	deutsche Werbe-Schrift.		3 Bl.
447	Werk-Fraktur Spitzenfeil. 1922.		16 Bl.
448	Wolfram. 1930.		1 Bl.
449	Wolfram.		6 Bl.
450	„Die Unsitte, deutsche Sprache in welsche Schrift zu kleiden...“		1 Bl.
451	„Jedes gedruckte Wort ist ein Lob Gutenbergs“.		1 Bl.
452	„Achtung mit Schwungfiguren“. (Leporello)		4 Bl.
453	Erstes Morgenblatt der Frankfurter Rundschau. Nummer 17 Seite 6, 27.1.1928.		1 Bl.
454	Unsere Losung heißt „aufwärts streben“. (Bl. 5 = lose Beil.)		5 Bl.
455	Altenburger Gotisch und Werk-Gotisch. 1928.		1 Bl.
456	Bücherfreund- und Sonderdruck-Antiqua : die Schriften des XVIII. Jahrhunderts.		5 Bl.
457	Bücherfreund- und Sonderdruck-Antiqua mit Kursiven. 1923. (Bl. 17-18 = lose Beil.)		18 Bl.
458	Zwei Perlen für den Kartendrucker. (1912)		2 Bl.
459	Mona Lisa und Beatrice. (Leporello, Bl. 4 = lose Beil.)		4 Bl.
460	Mona Lisa und Beatrice.		1 Bl.
461	Zwei Kartenschriften.		1 Bl.
462	Motor und Dynamo. 1930		1 Bl.
463	Motor – Dynamo : 2 Reklameschriften von schnittiger Kraft und Eindringlichkeit...		12 Bl.
464	„Opel 4 PS“ (Schrift: Motor). Klimschs Jahrbuch 1931.		2 Bl.
465	„Opel 4 PS“ (Schrift: Motor). Klimschs Jahrbuch 1931.		2 Bl.
466	„Erfolg in der Reklame - - durch gute Schriften“.		2 Bl.
467	Das kleine Schrift-Plakat. Mappe mit 26 Schriftproben.		27 Bl.
468	Roseneinfassung : Schriften: Antiqua, Augenheil, Breitkopf-Fraktur, Alte Schwabacher.		12 Bl.

Kapsel 9

Nr.	469 - 538	<u>Schriftgiesserei D. Stempel Aktien-Gesellschaft, Frankfurt am Main</u>	
469	Amts-Antiqua. Probe Nr. 78.		8 Bl.
470	Balmung – die schlagkräftige deutsche Handschrift. (Leporello)		5 Bl.
471	Was wirbt für Sie? Was singt für Sie? Heft Nr. 107. (Bl. 1 = lose Beil.)		8 Bl.
472	Balzac. Die neue Pinselschrift nach Entwürfen von Johannes Boehland.		2 Bl.
473	Bürck-Schrift und Zierat nach Zeichnungen von P. Bürck.		6 Bl.
474	Caslon-Gotisch : geschnitten in den Graden von Petit bis vier Cicero. Heft 48.		10 Bl.
475	Deutsche Anzeigerschrift : breiter, schmaler und enger Schnitt. Gez. Von Rudolf Koch. Heft Nr. 45		11 Bl.
476	Deutsche Anzeigerschrift im Plakat. Probe Nr. 92. (Plakat, 3x gefaltet)		unpag.
477	Deutsche Anzeigerschrift im Plakat. Probe Nr. 92. (Plakat, 3x gefaltet)		unpag.
478	Man schaut sich nach ihm um ... (Diskus.) Probe Nr. 126. (Bl.3-4 = lose)		7 Bl.
479	Ehmcke Fraktur. 1924. Heft Nr. 36.		19 Bl.
480	Ehmcke Mediaeval : mit halbfetter Schrift, Kursiv, Initialen und Einfassungen. 1926. Heft Nr. 46.		16 Bl.
481	Ehmcke-Schwabacher. Heft Nummer 35a.		10 Bl.
482	Fette Fraktur. Meisterwerke der Schriftkunst ; 7.		6 Bl.
483	Garamond. Meisterwerke der Schriftkunst ; 2.		6 Bl.
484	Girder. Specimen-book Nr. 79.		12 Bl.
485	Das Buch der Grotesk-Schriften. Probe Nr. 83. (Bl. 1 – 3 = lose)		57 Bl.
486	Was Musik von Mozart für das Ohr, ist die Hoyer-Schönschrift für das Auge!		1 Bl
487	Hoyer-Schönschrift. Mappe mit 4 Schriftproben.		8 Bl.
488	Jaecker-Schrift und Schmuck. Heft Nr. 16.		23 Bl.
489	Jaecker-Schrift. Meisterwerke der Schriftkunst ; 6.		8 Bl.
490	Kleukens-Scriptura. Heft Nr. 61.		17 Bl.
491	Memphis : die neue zeitgemässe Schrift. Mappe mit 18 Schriftproben.		20 Bl.
492	Memphis. Probe Nr. 74.		8 Bl.
493	Memphis : die Schrift von Weltruf jetzt in 5 Garnituren. Heft Nr. 84. (Bl. 5-16 = lose)		16 Bl.

Kapsel 9

Nr.	469 - 538	<u>Schriftgiesserei D. Stempel Aktien-Gesellschaft, Frankfurt am Main</u>	
494	Die Memphis in der Weltpraxis. Heft Nr. 87.		43 Bl.
495	Fette Memphis. Heft Nr. 95. (Bl. 1 – 5 = lose)		8 Bl.
496	Metropolis. Heft Nr. 69.		26 Bl.
497	Gradeverzeichnis Neuzeit Grotesk.		4 Bl.
498	Neuzeit Grotesk. Heft 76. (Bl. 1 - 4= lose)		12 Bl.
499	Nürnberger Schwabacher. Meisterwerke der Schriftkunst ; 8.		6 Bl.
500	Ökonomik : die raumsparende Schrift! Heft Nr. 82.		8 Bl.
501	Omega : eine neue schmalfette Werbeschrift nach Zeichnung von Prof. F.W.Kleukens.Heft 56.		16 Bl.
502	Original Baskerville. Meisterwerke der Schriftkunst ; 5.		8 Bl.
503	Ratio-Latein – halbfette Ratio-Latein – kursive Ratio-Latein. Heft Nr. 47.		21 Bl.
504	Ratio-Latein : mager, halbfett, fett, kursiv, licht. Meisterwerke der Schriftkunst ; 3.		10 Bl.
505	Fette Ratio-Latein. Meisterwerke der Schriftkunst ; 4.		6 Bl.
506	Reform Grotesk. Heft 63.		14 Bl.
507	Enge fette Reform-Grotesk : neue Figuren ; 24 Punkt.		1 Bl.
508	Enge fette Reform-Grotesk : neue Figuren ; 24 Punkt.		1 Bl.
509	Enge fette Reform-Grotesk : neue Figuren ; 24 Punkt.		1 Bl.
510	Schmale fette Reform-Grotesk : alte Figuren ; 12 Punkt.		1 Bl.
511	Schmale fette Reform-Grotesk : neue Figuren ; 20 Punkt.		1 Bl.
512	Schmale fette Reform-Grotesk : neue Figuren ; 24 Punkt.		1 Bl.
513	Schmale fette Reform-Grotesk : neue Figuren ; 24 Punkt.		1 Bl.
514	Schmale fette Reform-Grotesk : neue Figuren ; 24 Punkt.		1 Bl.
515	Säculum kursiv : ohne Überhänge. Heft Nr. 60.		8 Bl.
516	„Die Freskomalerei“. Buch- und Akzidenzschrift „Säculum“. [1906]		1 Bl.
517	Salut : die wirkungsvolle Werbeschrift. Probe Nr. 81.		4 Bl.
518	Schwung Adastra von Herbert Tannhaeuser. Probe Nr. 90.		6 Bl.

Kapsel 9

Nr.	469 - 538	<u>Schriftgiesserei D. Stempel Aktien-Gesellschaft, Frankfurt am Main</u>	
519	Tannenberg : die neue deutsche Schrift. Mappe mit 38 Schriftproben. Probe Nr. 94		51 Bl.
520	Tannenberg.		6 Bl.
521	Halbfette Tannenberg. Karte Nr. 30		1 Bl.
522	Lichte Tannenberg. Karte Nr. 31		1 Bl.
523	Magere Tannenberg. Karte Nr. 29.		1 Bl.
524	Troubadour. Probe Nr. 80. (Bl. 4 = lose)		4 Bl.
525	Wienck-Kanzlei : die schöne zeitgemäße Kartenschrift. Plakat, 2x gefaltet.		unpag.
526	Weihnachtseinfassungen und Schmuckstücke.		2 Bl.
527	Neue Vignetten zu Weihnachten und Neujahr. (Leporello)		6 Bl.
528	[Bauerschrift]. [1906].		1 Bl.
529	„Römer für Rhein- und Moselwein“[1912].		2 Bl.
530	„Nun kommen die schönen Tage...“		2 Bl.
531	Deutsche Anzeigerschrift – deutsche Werkschrift. Heft Nr. 99.		33 Bl.
532	Deutsche Schriften. Probe Nr. 100. (Bl. 1 = lose)		78 Bl.
533	Elementare Schmuckformen. Heft 59.		6 Bl.
534	Ein Gang durch unsere Messinglinienfabrik. Heft Nr. 106.		12 Bl.
535	Der gute Druck hilft aufbauen! Werbung für die Werbung. Probe Nr. 93. (Bl. 7 = lose)		7 Bl.
536	Die gute Druckschrift, der Schlüssel zum Reklameerfolg. Heft Nr. 72.		41 Bl.
537	Gute Schriften für gute Drucke. Heft 77.		32 Bl.
538	Typodienst : „Titel und Textgestaltung“. (Bl. 1 = lose)		8 Bl.

Kapsel 10

Nr. 539 - 667

Varia A – N

Die Kapseln 10 und 11 enthalten Schrift- und Farbproben, Prospekte u.a. von verschiedenen Firmen, die u.a. aus der Zeitschrift „Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik“ stammen. Da sich teilweise in beiden Kapseln Schrift- und Farbproben der selben Firmen befunden haben, sind die vorgefundenen Materialien aus beiden Kapseln zusammen alphabetisch nach den Firmen (i.d.R. nach der erstgenannten) sortiert worden. Stücke, die keiner Firma eindeutig zugeordnet werden konnten, wurden im Anschluß daran einsortiert, zum Schluß folgen Zeitschriften, Artikel u.ä.

539	Schriftproben. Actiengesellschaft für Schriftgiesserei und Maschinenbau Offenbach. 1924.	2 Bl.
540	„Hochwertige Qualitäts-Drucke“. Aktiengesellschaft für Kunstdruck Niedersedlitz.	2 Bl.
541	„Europa“. Schnellpressenfabrik Albert Frankenthal. Plakat, 3x gefaltet.	
542	„Europa : ein Weiterfolg.“ Schnellpressenfabrik Albert Frankenthal. 2x gef. Plakat mit Einlagen	6 Bl.
543	„Die neue Europa“. Schnellpressenfabrik Albert Frankenthal.	10 Bl.
544	„300jährige Tradition“. J.J. Augustin, Glückstadt und Hamburg. 1934.	2 Bl.
545	Bachem Köln.	1 Bl.
546	„Gedruckt mit unseren Spezial-Intenso-Farben.“ Farbenfabriken Otto Baer Dresden. 1926.	1 Bl.
547	„Gelb ist der Ausdruck für das Vornehme und Schöne...“ Farbenfabriken Otto Baer Dresden. 1934.	1 Bl.
548	„Intenso-Offsetfarben.“ Farbenfabriken Otto Baer Dresden.	1 Bl.
549	„Intenso-Offset-Farben werben für sich selbst.“ Farbenfabriken Otto Baer Dresden.	1 Bl.
550	„Intenso-Tiefschwarz Nr. 2030. Das Offsetschwarz der Zukunft.“ Farbenfabriken Otto Baer Dresden.	1 Bl.
551	„Lichtechte Offsetfarben“. Beit & Co. Druckfarbenfabrik Hamburg.	1 Bl.
552	„Abendgebet“. Beit & Co. Druckfarbenfabrik Hamburg. 1926.	1 Bl.
553	Berger & Wirth Farbenfabriken Leipzig. 1906.	1 Bl.
554	Berger & Wirth Druckfarbenfabriken Leipzig. 1914.	1 Bl.
555	Farbenfabriken Berger & Wirth Berlin [u.a.]. [um 1925]	1 Bl.
556	Berger & Wirth. 1933.	1 Bl.
557	Berger & Wirth. 1934.	1 Bl.

Kapsel 10

Nr. 539 - 667

Varia. A – N

558	Berger & Wirth. 1934.	1 Bl.
559	Schriftprobe. Gottfried Böttger Paunsdorf-Leipzig. 1912.	1 Bl.
560	Dreifarbendruck von R. Boll Berlin. Beil. zu: Deutscher Buch- und Steindruck. 1906.	1 Bl.
561	„Guter Satz, guter Umsatz.“ Breitkopf & Härtel Leipzig.	8 Bl.
562	„Die Bodoni Schriften.“ Karl Brendler & Söhne Wien.	18 Bl.
563	„Erfolgreiche Werbung“. [1933]. Max Breslauer Leipzig.	2 Bl.
564	„Eine Sache spricht persönlich“. Max Breslauer Leipzig. (Leporello).	4 Bl.
565	Probeseiten. Brönners Druckerei, Frankfurt am Main. [ca 1952].	6 Bl.
566	„Moderne Buch- und Akzidenz-Schriften“. Schriftgießerei Brötz & Glock, Frankfurt a.M.	15 Bl.
567	„Vierfarben-Reproduktion“. Georg Büxenstein, Berlin. Beil. zu: Deutscher Buch- und Steindruck. 1906.	1 Bl.
568	„Erstes Kapitel. Vaterland und Freiheit.“ Cahenia-Büttendruck. Montiert.	1 Bl.
569	Farbenprobe der Charlottenburger Farbwerke A.-G. Beil. zu: Deutscher Buch- und Steindruck. 1906.	1 Bl.
570	Chromersatzkarton Verband. Mappe mit 34 Proben.	51 Bl.
571	„Brückenmühle 1289“. Oscar Dietrich, Weissenfels.	1 Bl.
572	Dinse & Co GmbH Offset- und Steindruckerei, Berlin.	1 Bl.
573	„Vom sprechend lebendigen Photo ...“ Dresdner Chromo- und Kunstdruck-Papierfabrik.	1 Bl.
574	„Kölner Frühjahrsmesse 25.-29.April 1926“. M. Dumont Schauberg, Köln.	2 Bl.
575	„M. Dumont Schauberg Köln Rh. Kunst- und Grossdruckerei“.	1 Bl.
576	„Kölnische Zeitung + Kölnische Illustrierte Zeitung + Stadt-Anzeiger...“ M. Dumont Schauberg, Köln.	2 Bl.
577	Edler & Krische, Hannover. Beil. zum Berliner-Heft der Gebrauchsgraphik, Juni 1926.	1 Bl.
578	„Briefköpfe in Stahlstich“. Edler & Krische Hannover.	1 Bl.
579	„Louis Rex : Weingrosshaus, Zigarren“. Satzentwurf Thannhaeuser, Erasmusdruck.	1 Bl.
580	Gebrauchsgraphik. 1 Jg., H. 12 (1925). Erasmusdruck, Berlin.	35 Bl.
581	„Roland Technik“. Faber & Schleicher AG, Offenbach. enth. 14 montierte s/w Fotos Hauptheft (1) und 7 beigefügte Broschüren/Leporellos/Plakate (Nr. 2-8)	Bl. 1 - 14 Bl. 15 - 32

Kapsel 10

Nr. 539 - 667

Varia. A – N

582	„Feine Beutelpackungen und Faltschachteln“. Willy F.P. Fehling, Hannover.	2 Bl.
583	„Feldmühle Winke : ein Ratgeber für Freunde guten Geschmacks“. Mappe (1) mit 6 Proben (2-6)	12 Bl.
584	„Germany – The Rhine calls you“. Gedruckt in Offset von Gebrüder Feyl, Berlin. 1934.	1 Bl.
585	„Goldfasan“ Farbenfabrik Fischer, Naumann & Co., Ilmenau. [1921]	1 Bl.
586	Probe-III. a.d. Münchener Halbmonatsschr. „Photographische Kunst“. G. Franz'schen Hofbuchdruckerei. [1906]	1 Bl.
587	„Von besonderer Klasse“. G. Franz'sche Buchdruckerei (G.Emil Mayer), München. Nr. 4 der Werbeserie.	2 Bl.
588	„Lichtsatz für Akzidenzarbeiten in Offset und Tiefdruck“. 1936. Gebr. Fretz AG Zürich.	4 Bl.
589	„Bryx Entwürfe“. Fürstenaudruck Dresden.	1 Bl.
590	„Riquet Autoclub“. [1932]. Emil Gerasch GmbH Leipzig.	1 Bl.
591	„1893-1933“. Stahlstich Gerhardt & Teltow Etiketten.	1 Bl.
592	Gerhardt & Teltow Kunstprägeanstalt Leipzig. (montiert)	1 Bl.
593	„Alle Arten Etiketten liefert“ Gerhardt & Teltow.	1 Bl.
594	„Musterkarte. Für Etiketten und Stahlstich-Drucke: Gerhardt & Teltow Leipzig.“ (montiert)	1 Bl.
595	„Buchdruck, Kupfertiefdruck, Druckstöcke, Entwürfe.“Graphische Betriebe W. Girardet Essen.Mappe. 1. Nord-Rheinland. Niederrhein, Ruhrland, Bergisch-Land, Siebengebirge, Eifel.	Bl. 1 - 34
	2 – 12. Verschiedene Druckproben (jeweils 1 Blatt)	Bl. 35 - 45
	13 – 14 Verschiedene Druckproben (Doppelblätter)	Bl. 46 - 49
	15 – 17 Verschiedene Druckproben (jeweils 1 Blatt)	Bl. 50 - 52
596	„Blickfang durch meine Diamantfarben...“ E.T.Gleitsmann Dresden. [1932].	1 Bl.
597	„Zweifarbentzung“. Druckfarben-Fabrik E.T.Gleitsmann Dresden.	1 Bl.
598	Graf & Schumacher GmbH Kunstdruckerei Düsseldorf. [1934].	1 Bl.
599	„75. Jubiläums-Ausgabe. Wilhelm Gronau's Schriftgießerei Berlin-Schöneberg.“	28 Bl.
600	„Die hohe Werbekraft des Dresdner Anzeigers ...“Dr Güntzchen Stiftung, Dresden.	1 Bl.
601	„Ausser Qualitäts-Erzeugnissen in Klischees jeder Ausführungsart...“ F. Guhl & Co. Frankfurt a.M.	1 Bl.

Kapsel 10

Nr. 539 - 667

Varia. A - N

602	„Journal-Antiqua : eine Schrift für den täglichen Gebrauch“. Schriftgießerei Emil Gursch, Berlin.	28 Bl.
603	„Fröhliche Weihnacht – Glückliches Neujahr“. Otto Gutschmann Buchdruckerei, Breslau. In: Deutscher Buch- und Steindruckerverband, Bd. 9, H. Dezember (1902). (Bl. 47: rechte Spalte: 18 Zeilen herausgeschn.)	104 Bl.
604	Beil. der Typographischen Jahrbücher [1912]. Farben-Fabrik G.E.Habich's Söhne, Veckerhagen.	1 Bl.
605	„Haller“. Druckfarbenfabrik A. Haller GmbH, Frankfurt a/M.-Rödelheim. [1934].	1 Bl.
606	„In allen Ländern Hallefarben.“ Hallische Farben- u. Druckfarben-Fabrik GmbH Halle (Saale). [1935].	1 Bl.
607	„Spitzenleistungen mit Dikra Offsetfarben“. Hallische Farben- u. Druckfarbenfabrik GmbH Halle.	1 Bl.
608	„Give the young things best's robes and pajamas!“ Gebr. Hartmann, Druckfarbenfabrik, Halle. [1932].	1 Bl.
609	„Für Industrie u. Handel druckt Hellerdruck A.-G. Frankfurt a.M.“	1 Bl.
610	B.Heller München Buchdruckerei und Verlag.	2 Bl.
611	„Gedruckt auf Torchon-Offsetpapier der Firma Hugo Hoesch, Papierfabrik, Königstein/Elbe...“ [1934].	1 Bl.
612	„Vierfarbiger Offsetdruck auf Torchon-Offset der Firma Hugo Hoesch, Papierfabrik, Königstein/Elbe“ [1934]	1 Bl.
613	„Verlags-Anstalt und Druckerei Louis Hofer. Göttingen. Inhaber: Fritz Hofer.	S.1-20
614	„Hoffmanns Schriftatlas ... / hrsg. von Alfred Finsterer“. Verlag Julius Hoffmann Stuttgart.	4 Bl.
615	„Rákóczi's Gefangennahme“. Druck der K.U.K. Hofbuchdruckerei Viktor Hornyánszky in Budapest. [1906]	1 Bl.
616	Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH Celle Prov. Hannover. [1930].	1 Bl.
617	Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH Celle-Hannover gegründet 1817. [1932].	1 Bl.
618	„Prachtfarben für Offset“. Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH, Celle. [1932].	1 Bl.
619	„Druckfarben von Klasse!“ Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH, Celle. [1935].	1 Bl.
620	„Druckfarben von Klasse!“ Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH, Celle.	1 Bl.
621	„Anilinfarbendruck vom Gummiklischee.“ Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH, Celle.	1 Bl.
622	„Prachtfarben für Offset“. Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH, Celle.	1 Bl.
623	„Weltruf genießen die Druckfarben der Firma Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH, Celle.	1 Bl.
624	„Gedruckt auf Vertikal-Schnellpresse F 1...“ Chr.Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH, Celle.	1 Bl.

Kapsel 10

Nr. 539 - 667

Varia. A - N

625	„Doppelton-Farbe 11687“. Michael Huber München. [1914].	1 Bl.
626	Michael Huber Farben-Fabriken München. [1932].	1 Bl.
627	Michael Huber, gegr. A.D. 1780, Farbenfabriken München. [1934].	1 Bl.
628	„Excelsior-Schwarz“ Farbenfabriken von: Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann, Hannover. Beil. zum Buch- und Steindrucker. [1906.]	1 Bl.
629	„Dreifarbendruck“. Beil. zum „Deutschen Buch- und Steindrucker“. [1914]. Jänecke & Schneemann.	1 Bl.
630	„Illustrationsschwarz 587.“ Kast & Ehinger GmbH, Stuttgart. [1906].	1 Bl.
631	„Gedruckt mit unseren Dreifarbendruckfarben.“ Kast & Ehinger GmbH, Stuttgart. [1914].	1 Bl.
632	„Machen Sie einen Versuch mit unserem Offsettiefschwarz 160“. Kast & Ehinger GmbH, Stuttgart. [1933]	1 Bl.
633	„Frankfurter Werbe-Woche während der Herbstmesse 1925“. Klimsch's Druckerei, Frankfurt am Main.	1 Bl.
634	„Weinetiketten“ Druck und Verlag: Klimsch's Druckerei J. Maubach & Co., GmbH, Frankfurt am Main.	1 Bl.
635	„Die Intertype-Unger-Fraktur. Berlin 1929.“ Intertype Setzmaschinen GmbH, Berlin.	8 Bl.
636	„Intertype Walbaum-Antiqua und Kursiv“. Intertype Setzmaschinen GmbH, Berlin.	8 Bl.
637	„Intertype Weiss-Antiqua : halbfett und kursiv“. Intertype Setzmaschinen GmbH, Berlin.	8 Bl.
638	„Kombinations-Ornamente. Serie 137.“ Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig. [1906].	2 Bl.
639	„Magdeburger Sängerbund ...“ Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig. [1912].	2 Bl.
640	„Toscana-Schriften und Schmuck“. Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig.	21 Bl.
641	„Druckereibetriebe für Wertarbeiten.“ J.C.König u. Eberhardt, Hannover.	1 Bl.
642	„Koenig's Bogenanleger“. Maschinenfabrik Koenig-Werk GmbH, Berlin.	1 Bl.
643	„Einödsbach im Winter.“ Jos. Kösel, Graphische Anstalt, Kempten i. Allgäu. [1906.]	1 Bl.
644	„Für 1913 ...“ Papierfabrik Köslin AG. [Typ. Jahrb. 1912]. (montiert).	3 Bl.
645	„Logiz de la Lune Rousse“. Beil. zum Deutschen Buch- und Steindrucker. [1914]. Krey u. Sommerlad, Niedersedlitz.	1 Bl.
646	„Frühling in Wiesbaden“. Kunst im Druck GmbH, München.	1 Bl.
647	„Hermann Tietz München“. Kunst im Druck GmbH, München.	1 Bl.

Kapsel 10

Nr. 539 - 667

Varia. A - N

648	Beil. der Typographischen Jahrbücher [1912]. Farbenfabrik Lennings & Hüsing, Hamburg.	1 Bl.
649	„Jahrzehnte alte Tradition“. Rob. Leunis & Chapman, Hannover. [1934].	1 Bl.
650	„Dresden“. Wilhelm Limpert, Dresden.	2 Bl.
651	„Gedruckt mit Excelsiorrot III No. 251“. Dr. Lövinsohn & Co, Berlin. [1906].	1 Bl.
652	Beil. zum „Deutschen Buch- und Steindrucker“. Farbenfabriken Ch. Lorilleux & Co., Leipzig. [1906].	1 Bl.
653	Beil. zum Weihnachts-Heft des Deutschen Buch- und Steindruckers.[1914]. Ludwig & Mayer, Ffm.	1 Bl.
654	„Der Gewaltige. Odin.“ Maschinenfabrik Mansfeld, Leipzig.	1 Bl.
655	„Ariston-Elka“. Maschinenfabrik A.-G. / Dresden.	1 Bl.
656	„Bierbrauerei Schloss Reichenbach b. Bern“. Maschinenfabrik A.-G. Dresden.	1 Bl.
657	Deutscher Buch- und Steindrucker. [1906]. Meisenbach Riffarth & Co., München.	1 Bl.
658	Deutscher Buch- und Steindrucker. [1906]. Meisenbach Riffarth & Co., München.	1 Bl.
659	Meisenbach Riffarth & Co., München.	2 Bl.
660	„Rarität“. Offsetdruck von Firma Meissner & Buch, Leipzig [u.a.] [1932].	2 Bl.
661	„Monotype-Werkprobe“. Monotype-Gesellschaft.	6 Bl.
662	„Die Hof- und Garnisonkirche zu Potsdam“. Robert Müller, Potsdam. [1933.].	1 Bl.
663	Beilage der Typographischen Jahrbücher [1912]. München-Dachauer Papierfabriken.	1 Bl.
664	[1914]. Montiert. Münchner Graphischen Gesellschaft Pick & Co., München.	1 Bl.
665	„Oper : der große Sechszylinder“. Offsetdruck C. Naumanns Druckerei, Frankfurt a. Main.	1 Bl.
666	„Neisch Plakatfarben“. Hermann Neisch & Co., Dresden.	1 Bl.
667	„Orpheus-Einfassung“. [1912]. A. Numrich & Co., Leipzig.	2 Bl.

Kapsel 11

Nr.	668 - 746	<u>Varia. O – Z und nicht Zuordbares.</u>	
668	Gebr. Obpacher Akt. Ges. München. OBP.		2 Bl.
669	„Frohes Fest. Queen. Nestor Gianacis.“ Offsetdruck: Gebr. Obpacher A.-G. 1 Blatt montiert.		1 Bl.
670	„Nestor No 5 nach ägyptischer Art“. Gebr. Obpacher A.-G.		1 Bl.
671	„Die Futura auf der Setzmaschine in der Offizin Haag-Drugulin AG Leipzig.“ 1 Plakat, 3xgef.		Ungez.
672	„Offset-Druck“. Graphischer Großbetrieb August Osterrieth, Frankfurt am Main.		1 Bl.
673	„Arbeitsproben“ Druckerei H. Osterwald Hannover. Mappe mit 3 BmeU an Lange und Werkprobe. 1953.		7 Bl.
674	„Der vorbildliche Werbedruck“. H. Osterwald Hannover. Mappe mit 34 Proben.		44 Bl.
675	„Coloris Druck, der farbensparende Druck“. [1930]. Johannes Pässler, Dresden.		1 Bl.
676	„Musterbuch 2“. Pageda. Darmstadt.		161 Bl.
677	„Musterbeispiele von Qualitäts-Flach- und Rotationsdruck-Auflagen“. Richard Petersen, Hannover-Linden.		4 Bl.
678	„Musterbeispiele von Rotationsdruck-Arbeiten für alle möglichen Werbezwecke“. Richard Petersen.		8 Bl.
679	„Buchdruckerei/Verlag und Papier-Handlung Otto Burghans...“ Gebrüder Rauch, Heilbronn. In: Typographische Jahrbücher, 1912.		3 Bl.
680	Beil. zum Deutschen Buch- und Steindrucker, 1914. Römmler & Jonas, Dresden.		1 Bl.
681	„Der moderne Accidenzsatz : origineller Zierat zur künstlerischen Ausstattung jeder Buchdruck-Arbeit“. Rudhard'sche Gießerei, Offenbach.		24 Bl.
682	„Rühlsche Kursiv“. Aus: Deutscher Buch- und Steindrucker, 1906. Rühl, Leipzig.		2 Bl.
683	„Esther, die neue Type der Schriftgießerei C.F.Rühl Leipzig.“ 1913.		8 Bl.
684	„Echt Alfa Offsetdruck : das federleichte Vielfarben-Druckpapier, völlig glattliegend“. Salinger & Leppmann, Berlin. 5 Arbeitsproben. (1 = Mappe, 5 = Plakat, 2x gef.)		15 Bl.
685	„Raucht Nestor Lord“. Schriftgiesserei Schelter & Giesecke, Leipzig. (Leporello).		3 Bl.
686	Schlema VHP Offset.		1 Bl.
687	„Autochromschwarz No. 0“. Gebrüder Schmidt, Frankfurt a. Main. In: Deutscher Buch- und Steindrucker, 1906.		1 Bl.
688	„Pressa-Farben für Etiketten.“ Gebr. Schmidt, Berlin, Frankfurt a. Main.		4 Bl.
689	„Pressa-Farben für Verpackungen.“ Gebr. Schmidt, Berlin, Frankfurt a. Main.		4 Bl.

Kapsel 11

Nr.	668 - 746	<u>Varia. O – Z und nicht Zuordbares.</u>	
690	„Pressa-Farben für Zeitschriften.“ Gebr. Schmidt, Berlin, Frankfurt a. Main.		4 Bl.
691	„Pressa-Farben für Plakate.“ Gebr. Schmidt, Berlin, Frankfurt a. Main.		4 Bl.
692	„Pressa-Farben für Bucheinbände.“ Gebr. Schmidt, Berlin, Frankfurt a. Main.		4 Bl.
693	„Glanzstoff. Vereinigte Glanzstoff-Fabriken A.G. Elberfeld.“ Hermann Schött AG, Rheydt.		1 Bl.
694	„Die Badenweiler Schrift.“ April 1934. Schriftgießerei „Gutenberg“ GmbH, Dresden.		3 Bl.
695	„Trini Tiefdruck der Firma Carl Schünemann Bremen auf Maschinen von Johannisberg.“ 1934.		2 Bl.
696	„3 Farben – 3 Grundsätze.“ Carl Schünemann Bremen.		2 Bl.
697	„Unsere Zeit sucht Naturnähe ...“ Carl Schünemann Bremen.		1 Bl.
698	„Ein vierfarbiges Offsetbild“. 1929. Schuler Graphische Kunstanstalt Stuttgart.		2 Bl.
699	Beil. der Typographischen Jahrbücher 1912. Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
700	„Aus der Welt der Farben : Hauszeitschrift der Farbenwerke Springer & Möller Leipzig.“ Nr. 1 : [1927].		10 Bl.
701	Neujahrsgruß für das Jahr 1927 der Firma Springer & Möller Leipzig. [1926].		2 Bl.
702	Springer & Möller Leipzig. [1934].		1 Bl.
703	„Ergiebige Farben in reinen Nuancen.“ Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
704	„Farben : nur S u M“. Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
705	„Tafel 1. Farbenharmonielehre“. Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
706	„Tafel 1. Farbenharmonielehre“. Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
707	„Tafel 2. Farbenharmonielehre“. Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
708	„Der Sprimo-Farben leuchtend Kraft, selbst jedem Kind viel Freude schafft!“ Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
709	„Dreifarbensatz der Chemigraphischen Anstalt Wilhelm Hartung, Leipzig.“ Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
710	„Dreifarbensatz der Chemigraphischen Anstalt Wilhelm Hartung, Leipzig.“ Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
711	„Aus „Reclams Universum“. Verlag Philipp Reclam jr. Leipzig.“ Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
712	„Hic ille est Magnus, typica quo nullus in arte plures depromsit divitias, veneres.“ Springer & Möller Leipzig.		1 Bl.
713	„Dürer-Fraktur“. In: Deutscher Buch- und Steindrucker, 1906. Ferd. Theinhardt, Berlin.		2 Bl.
714	„Kartenschrift Erika“. 1912. Ferd. Theinhardt, Berlin.		1 Bl.
715	„Die Musikanten“. 1906. Thurneisen'sche Papierfabrik, Maulburg.		1 Bl.

Kapsel 11

Nr.	668 - 746	<u>Varia. O – Z und nicht Zuordbares.</u>	
716	Autotypie von Oscar Consée. Beil. der Typographischen Jahrbücher 1912. Thurneisen'sche Papierfabrik.		1 Bl.
717	„Der gute Druck“. 1932. Carl Warnecke, Halle a.S.		1 Bl.
718	„Was Weigang schafft, hat Werbekraft“. Gebrüder Weigang, Bautzen.		1 Bl.
719	„Nikolaus Lenau: Die Rose“. Aus: Typographische Jahrbücher 1912. F.A. Wölbling, Leipzig. (montier)		1 Bl.
720	„Kolonial-Kursiv“. 1906. Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei, Berlin.		1 Bl.
721	„Hermes : ein Treffer meines Hauses.“ [1912.] Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei, Berlin.		2 Bl.
722	„Zabel-Antiqua und Kursiv.“ [1928.] Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei, Berlin.		2 Bl.
723	„Der neueste Schnitt der Deutschen Reichs-Schrift.“ Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei, Berlin. 1xgef.		1 Bl.
724	„Jochheim Deutsch : Vorprobe“. Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei, Berlin.		2 Bl.
725	„Jochheim Deutsch : Vorprobe“. Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei, Berlin.		2 Bl.
726	„Pawel Barchan: Hoyningen-Huené Paris.“ A. Wohlfeld, Magdeburg.		4 Bl.
727	„Transparit jetzt wetterfest“. Wolff & Co, Walsrode.		1 Bl.
728	„Duofarben, hergestellt in einem Druck.“ Hans Wunder, Wilhelmsberg.		1 Bl.
729	„Für beste Leistungen im Orgelbau ...“. 1908. J.W.Zanders, Bergisch-Gladbach.		1 Bl.
730	„Hundert Jahre. Die Entwicklung der Firma J.W.Zanders Papierfabrik Bergisch-Gladbach. 1829 – 1929.“		1 Bl.
731	„Elfenbeinkarton E 600“. 1930. J.W.Zanders, Bergisch-Gladbach.		1 Bl.
732	„Maria Weyersberg, Köln: Landschaft (Aquarell)“. J.W.Zanders, Bergisch-Gladbach.		1 Bl.
733	Beil. zur Gebrauchsgraphik. J.W.Zanders Papierfabrik Bergisch-Gladbach.		1 Bl.
734	Postkartenkarton. J.W.Zanders Papierfabrik Bergisch-Gladbach.		1 Bl.
735	Schreibmaschinenpost Papyrus. J.W.Zanders Papierfabrik Bergisch-Gladbach.		1 Bl.
736	„Ravintola Alko“. NK 2-29. Hoyer-Schönschrift. Mondial.		2 Bl.
737	NK 2-20. Mondial, Hoyer-Schönschrift. NK 2-26. Hoyer-Schönschrift, Elegant-Grotesk. 2 Schriftproben, montiert.		3 Bl.
738	NK 2-2. Hoyer-Schönschrift, Mondial. NK 2-1. Hoyer-Schönschrift, Memphis.2 Schriftproben, montiert.		3 Bl.
739	„Lydian and Lydian Italic : American Type Founders“.		6 Bl.
740	„Alice's adventures in wonderland...“		1 Bl.

Kapsel 11

Nr.	668 - 746	<u>Varia. O – Z und nicht Zuordbares.</u>	
741	Dreifarben-Buchdruck. 5 Farbtests.		5 Bl.
742	„Sehnsucht. Nach einem Gemälde von L. Schmutzler.“ [1906.]		1 Bl.
743	„Goldene Zeit. Nach einem Gemälde von L.Richter“. 1914. Beil. zu Deutscher Buch-und Steindruckerei.		1 Bl.
744	„Auf der ganzen Welt : the whole world over“. [1929.]		2 Bl.
745	„Shell X-100 Motoröl. International bewährt.“ Ahrlé. Plakat.		Unpag.
746	Leica Fotografie. Titelblatt zu Nr. 3 (1951). 7 Farbtests.		7 Bl.

Nr. 747 - 768 Artikel in Zeitungen und ZeitschriftenArtikel von W.H.Lange:

747	Das Wohnhaus : Ausstellung Göttinger Architekten im Kunstverein. GZ (Göttinger Zeitung ?), 30.6.1933	1 Bl.
748	Max Liebermann. GZ (Göttinger Zeitung ?), 12.2.1935.	1 Bl.
749	Von Schönheit und Würde der Schrift.	1 Bl.
	Zusammenfassung seines Vortrages in: Zeitschrift für Deutschlands Buchdrucker, S. 838. Nr. 73, 14.10.1938.	

Artikel aus: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik:Bd. 63 (1926)

750	Sonderbeilage: Wandlungen des Leipziger Buchgeschmacks in den letzten hundert Jahren.	23 Bl.
-----	---	--------

Bd. 65 (1928)

751	Renner, Paul: Type und Typographie. S. 453 – 467.	9 Bl.
752	Beilage: Klasse für Gebrauch- und Werbegraphik an der Staatlichen Kunstakademie zu Düsseldorf.	16 Bl.
753	Beilage: Alfred Richard Meyer : Munkepunkes neue Lachlichkeit.	2 Bl.

Bd. 67 (1930)

754	Bockwitz, Hans: Die „Civilité“. S. 24 – 30.	4 Bl.
755	Beilage Schülerarbeiten der Staatlich-Städtischen Handwerker- und Kunstgewerbeschule Hannover.	6 Bl.

Kapsel 11

Nr. 747 - 768 Artikel in Zeitungen und ZeitschriftenArtikel aus: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik:Bd. 68 (1931)

- | | | |
|-----|---|--------|
| 756 | Odermann, Erich: Jean Jannon und sein Vergil. S. 151 – 154. | 2 Bl. |
| 757 | Bockwitz, Hans H.: Egyptienne und Grotesk. S. 161 – 170. | 5 Bl. |
| 758 | Bockwitz, Hans H.: Skandal um Bifur. S. 492 – 498. | 4 Bl. |
| 759 | Grote, Heinrich: Kritik am Schutzumschlag des deutschen Buches. S. 680 – 697. | 10 Bl. |
| | <u>Bd. 69 (1932)</u> | |
| 760 | Stickelberger, Emanuel: Basels Humanistenzeit. S. 283 – 288. | 3 Bl. |

Artikel aus: Deutscher Drucker:

- | | | |
|-----|--|-------|
| 761 | Genzmer, Fritz: Deutscher Einfluß auf die englische Typographie. 1934, Nr. 479, H. 11. | 4 Bl. |
|-----|--|-------|

Quelle nicht ermittelt:

- | | | |
|-----|--|-------|
| 762 | 1. Renker, Armin: Büttenpapier als Druckpapier. S. 225 – 229. | 4 Bl. |
| | 2. Göpel, Erhard: Zwei Buchbinderinnen. Dorothee Freise, Katharina Freise. S. 230 – 232. | |

Zeitschriftenhefte, Sonderdrucke

- | | | |
|-----|---|--------|
| 763 | Deutsches Buchgewerbe. 1 (1943), H. 1/2. | 38 Bl. |
| 764 | Der Druckspiegel. Folge 4 (April 1947). S. 1 – 24. | 12 Bl. |
| 765 | Der Druckspiegel. Folge 5 (Mai 1947). S. 1 – 20. | 10 Bl. |
| 766 | Der moderne Buchdrucker. Orient-Heft. o.J. | 8 Bl. |
| 767 | Schweizer Reklame und Schweizer graphische Mitteilungen. H. 8 (1938). Sonderheft Schriften. | 20 Bl. |
| 768 | Geschichte des Alfa-Rohstoffes. o.J. | 8 Bl. |

Kapsel 12 a

Nr. 769 - 774 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Die jetzigen Kapseln 12 und 13 befanden sich bereits vor 2010 als Kapsel 1 und 2 im Nachlaß Lange in der Handschriftenabteilung. Es handelt sich fast überwiegend um Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel, die thematisch sortiert in Mappen abgelegt wurden. Jede Mappe ist beschriftet, diese Beschriftung wurde übernommen. Die sich auf einen Großteil der Mappen befindlichen Beschriftungen wurden in Klammern gesetzt. Die Reihenfolge innerhalb der Mappe wurde i. d. R. beibehalten. Zur besseren Handhabung wurden die Inhalte einer Kapsel auf jeweils 2 Kapseln verteilt.

Nr. 769.

Ausschnitte unsortiert (A 0; III, 6)

Bl.

- | | |
|---|---------|
| 1. Conrad, Rudolf: Frankfurt – Offenbach und die deutsche Schriftentwicklung seit der Jahrhundertwende. | 1 |
| 2. Rudolf Koch: Künstler und Sammler; | 2 |
| 3. Holzschnitte von Fritz Kredel für das Werk Ricarda Huch: Römisches Reich deutscher Nation im Atlantis Verlag zu Berlin | 3 - 4 |
| 4. Fünf Proben aus dem „ABC“-Büchlein. Zeichnungen von Rudolf Koch und Berthold Wolpe, in Holz und Metallschnitten von Fritz Kredel und Gustav Eichenauer. Erscheint demnächst im Insel-Verlag Leipzig. | 4 - 5 |
| 5. Palm, E.: Die neue Epoche : zum 85. Geburtstag Mergenthalers am 11.Mai. Die Linotype-Post, Nr. 98 (1939), S.1-2. | 6 |
| 6. Fünfzig Jahre Reichsdruckerei : 1879 – 1929. Berlin, 1929. Auszug, erschienen 1931 als Beil. zum: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Juli 1931. S. 233 – 240. | 7 - 12 |
| 7. Schmidt-Lamberg: Merkwürdigkeiten aus der Geschichte des Bucheinbandes früher und heute. Deutscher Drucker, 40, Nr. 478 (1934). S. 334 -336 | 13 - 14 |
| 8. Renner, Paul: Vom Georg-Müller-Buch bis zur Futura und Meisterschule : Erinnerungen Paul Renners aus dem Jahrzehnt von 1918 bis 1927. S. 1 – 12. | 15 - 20 |

Kapsel 12 a

Nr. 769 - 774 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 770

Briefbogen, Rechnungen

17 Blätter mit 19 aufmontierten Briefbögen und Rechnungen. Alle gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.

Nr. 771

Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart I (A 5; IV,2)

- | | Bl. |
|--|-----------|
| 1. a) Herbert Thannhaeuser. Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. H.9 (1934), S. 489 – 518. | 1 - 15 |
| b) Musterbogen. Entwurf: H. Thannhaeuser, Druck: Graph. Großbetriebe H.S.Hermann GmbH. | 16 |
| c) „Aus dem neuen Schriftbuch“. Erasmudruck Berlin. S. 49 – 64. | 17 - 24 |
| 2. a) Hofberger, Karl: Otto Hupp zum 75. Geburtstag. Aus: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. H. 5 (1934), S. 294 – 304. | 25 - 30 |
| b) Eberle, Ortwin: Otto Hupp. In: Graphische Nachrichten, H. 11 (1934). S. 544-547. | 31 - 35 |
| Enth. zusätzlich: Roß, Adolf: Bildungswesen in Bayern. S. 548 – 550. (Ursprünglich in der Mappe A 6) | |
| 3. a) Zeitler, Julius: Walter Tiemann. Deutscher Drucker. H. 4 : 1936. S. 129 – 136. | 36 - 39 |
| b) Enth. als Beil.: Verzeichnis der Tiemann-Schriften. | 40 - 43 |
| 4. Blanck, Karl: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart : Karl Rössing als Illustrator. In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 66, H. 4 (1929). | 44 - 66 |
| 5. Hölscher, Eberhard: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart: Karl Michel. In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 66, H. 10 (1929). | 67 - 95 |
| 6. Nachod, Hans: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart: Fritz Richter. In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 66, H. 9 (1929). | 96 - 114 |
| 7. Hölscher, Eberhard: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart : Georg Salter. In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 67, H. 9 (1930). | 115 - 132 |
| 8. Diehl, Robert: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart Heinrich Jost. In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 63, H. 7 (1926). | 133 - 162 |

Kapsel 12 a

Nr. 769 - 774 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen ThemenNr. 771 Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart I (A 5; IV,2)

- | | Bl. |
|---|-----------|
| 9. Schürmeyer, Walter: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart : Hans Bohn.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 63 (1926), S. 481 – 504. | 163 - 175 |
| 10. Hölscher, Eberhard: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker : Hans Pape.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 65, H. 10 (1928). | 176 - 206 |
| 11. Heyne, Hildegard: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart : Karl Mahr als
Buchillustrator. In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 63, H. 2 (1926). | 207 - 224 |

Nr. 772 Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart II (A 6)

- | | Bl. |
|--|-----------|
| 1. Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart in Selbstdarstellungen : Walther Klemm.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 62, H. 5/6 (1925). | 1 - 25 |
| 2. Beringer, J.A.: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart : R. Grimm-Sachsenberg.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 62, H. 9/10 (1925). | 26 - 50 |
| 3. Teupser, Werner: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart : Karl Stratil.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Sonderbeil. zu Bd. 64, H. 1 (1927). | 51 - 86 |
| 4. a) Hölscher, Eberhard: Emil Preetorius 50 Jahre.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 70, H. 7 (1933), S. 199 – 225. | 87 - 100 |
| b) Hölscher, Eberhard: Emil Preetorius. S. 49 – 69.
In: BDG : Mitteilungen des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker, nach August 1927. | 101 - 111 |
| Außerdem enth.: Biebrach, Kurt, Sängerdiploome. S. 70 – 76.
Heimann, Werner Joachim: Sachlichkeitskomplex. S. 77-78. | 111 - 115 |

Kapsel 12 a

Nr. 769 - 774 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen ThemenNr. 772 Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart II (A 6)

Bl.

- | | | |
|----|--|-----------|
| 5. | Richter, Hans: Deutsche Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker der Gegenwart : Walter Buhe als Graphiker
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 69, H. 5 (1932). S. 199 – 218. | 116 – 136 |
| 6. | a) Oschilewski, Walther G.: Heinrich Jost. Imprimatur. Bd. 9 (1940), nach S. 192, 8 S. | 137 - 140 |
| | b) Jost, Heinrich: Die neue Buchkunst in Deutschland : eine chronologische Rückschau über die
typographische Entwicklung. In: Imprimatur. Bd. 9 (1940) S. 105 – 128. | 141 - 152 |
| 7. | Hofmann, Herbert: Hugo Steiner-Prag : Präsident der Internationalen Buchkunstaussstellung
Leipzig 1927. S. 33 – 46. | 153 - 159 |

Nr. 773 Buchkünstler vor 1900 (A 7; II, 20)

- | | | |
|----|---|--------|
| 1. | 60 Jahre Aubrey Beardsley. Gebrauchsgraphik. Bd. 9, H. 10 (1932). | 1 - 51 |
| 2. | William Morris (Philobiblon). => Kein Material dazu in der Mappe (03.01.2012) | |

Kapsel 12 a

Nr. 769 - 774 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 774

Buchtitel, Titelseiten

17 montierte Blätter, zum Großteil mit Angabe einer lfd. Nr., der verwandten Schrift und der herstellenden Firma.

1. „Die deutschen Druckerzeichen des 15. Jahrhunderts / hrsg. von Ernst Weil.“ G.7285. Maximilian und Maximilian-Antiqua, Gebr. Klingspor.
2. „Zur 30. Auflage von Hermann Hesse Narziss und Goldmund hat Professor Hans Meid...“
3. „A pictoral catalog of some Spencer Heater local installations“. G 7842. Ratio-Latein, Schriftgießerei D. Stempel.
4. „Catalogue of Greek coins in the Hunterian Collection...“1925. G 7232. Alt-Latein, Schriftgießerei J.G.Schelter&Giesecke.
5. „Kunstenaars op grafisch gebied“. G 7331. Kolonial und Vignette Nr. 3712. Wilhelm Woellmer.
6. „Meisterholzschnitte aus vier Jahrhunderten / hrsg. von Georg Thiele“. Nr. 7810. Straßburg, H. Berthold AG.
7. „Bodoni Schriften“. Bauersche Giesserei.
8. „Nerval, Gérard de: Erzählungen in drei Bänden.“ 1927.
9. „Swarzenski, Georg: Museumsfragen.“
10. „Genius : Jahresschrift für werdende und alte Kunst.“ 10. Jg. G 7311. Rex und Fridericus, Genzsch & Heyse.
11. „Styl : Blätter für Mode und die angenehmen Dinge des Lebens.“ G 7272. Lichte Weiß-Fraktur u. Weiß-Fraktur-Kursiv, Bauersche Gießerei.
12. „Antiquariats-Katalog der Buchstube Henke“. G 7332. Halbfette Lessing-antiqua und Vignette Nr. 3659. Wilhelm Woellmer.
13. „A.-B. Konstverk. Handteckningar, Målningar, Skulpturer, Etsningar.“ G 7352. Magere und fette Glass-Antiqua, Genzsch & Heyse.
14. „Bericht der ersten Generalversammlung des Verbandes Deutscher Reklamefachleute : VDR. Köln, 3. Oktober 1925.“ G 7353. Goethe-Fraktur, Wilhelm Woellmer.
15. „Klabund: Die Sonette an Irene.“ 1931.
16. „Bruck, Franziska: Blumen und Ranken.“ 1927.

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 775

Kleine Akzidenzen

Es handelt sich um 97 montierte Akzidenzdrucke, teilweise befinden sich auf einem Karton 2 bzw 3 unterschiedliche Drucke, die vorgefundene Reihenfolge wurde beibehalten.

1. „Besuchen Sie Dresden?“ Bauersche Giesserei Frankfurt am Main.
2. „Avis de Passage. Louis Cerutti Berne.“ Bauer & Flinsch Frankfurt a.M. u.a.
3. „Berthold.“ H. Berthold AG Leipzig.
4. „Besuchsanzeige. Schriftgießerei J.D.Trennert & Sohn Altona-Elbe.“
5. „Das Geheimnis“. Bauersche Giesserei Frankfurt a.M.
6. „Besuchskarte. Wilhelm Stricker.“ Schriftgiesserei Ludwig & Mayer Frankfurt a.M.
7. „Besuchsanzeige vom Römerturm.“ Der Römerturm. Poensgen & Heyer Leipzig.
8. „Karl König Köln“. Druckfarben-Fabrik A. Haller Frankfurt-Rödelheim.
9. „Schriftgiesserei und Messinglinienfabrik D. Stempel Akt-Ges. Frankfurt a.M.“
10. „Internationale Presse-Ausstellung Köln Mai-Oktober 1928.“ Typograph Berlin.
11. „Gebr. Walter Papierverarbeitungswerk Magdeburg-N.“
12. „Nur mit den besten Schriften. Josef Miller“. Bauersche Gießerei Frankfurt a.M., Barcelona, New York.
13. „BG. Bauersche Giesserei. Schriftgießerei und Messinglinienfabrik. Frankfurt-M., Barcelona, New York.“
14. „DS. Schriftgiesserei und Messinglinienfabrik D. Stempel AG Frankfurt a. Main-Süd.“
15. „Besuchs-Anzeige Wilhelm Stricker“.
16. „H. Berthold AG Berlin. General-Vertreter Otto Rackwitz, Halle a. Saale.“
17. „Otto Rackwitz. Generalvertretung der H. Berthold AG“.
18. „Generalvertretung der H. Berthold AG. Otto Rackwitz.“
19. „Reise-Avis.“ Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann Hannover.
20. „BKN. Den Besuch“. Benjamin Krebs Nachfolger Frankfurt a.M.
21. „Besuchs-Anzeige“. Schriftguss A.-G. vorm. Brüder Butter.

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 775

Kleine Akzidenzen

22. „Besuchs-Anzeige“. Ludwig & Mayer Schriftgießerei Frankfurt am Main.
23. „Ja! Das ist sie.“ Maschinenfabrik AG Augsburg.
24. „Besuchs-Anzeige“. Feinpapier Leipzig
25. „Herr Erhard Rusch, Leipzig.“ Ludwig Wagner AG Leipzig.
26. „Besuchsanzeige“. Schriftgießerei D. Stempel Aktien-Gesellschaft. Frankfurt-M.
27. „Vertreten durch Herrn Wilfried Schlag. Hamburg.“Schriftgießerei D. Stempel AG Frankfurt am Main
28. „Karl Spangenberg, Kassel.“ Genzsch & Heyse Schriftgiesserei AG Hamburg.
29. „Schriftgiesserei Ludwig & Mayer Frankfurt + Main. Vertreter Wilhelm Stricker.“
30. „Dietsch & Brückner A.-G. Weimar.“
31. „Besuchsanzeige“. Bauersche Giesserei, Schriftgiesserei Flinsch Frankfurt am Main.
32. „Geschwister Dornhausen Mainz. Modell-Hut Ausstellung“. 1930.
33. „Frankfurter Beleuchtungs-Gesellschaft.“
34. „Einladung.“
35. „Frühjahrs-Modenschau im Hause Balder & Freimann Mannheim“. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
36. „Hotel Imperial.“ 1929. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
37. „Möbelhaus Karl Peters Köln.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
38. „Autohaus Kroll Hannover.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
39. „Klavier-Abend.“ 1929. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
40. „Kunstsalon Hansen Kiel.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
41. „Johannes Böhmer Weingrosshandlung Kitzingen a. M.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
42. „Kaufhaus Nikolaus Berger. Freiberg SA. Rechnung.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
43. „Sonntag, den 29. September 1929. Mittagskarte. Hotel Sedan / Leipzig.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
44. „Kieler Yachtclub. Vorstandssitzung am 6. April 1929.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
45. „Weihnachts-Ausstellung. Einladung.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 775

Kleine Akzidenzen

46. „Rudolf Bollhagen“. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
47. „Dr. med. Konrad Bergmann. Bamberg.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
48. „Was jeder sich wünscht.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
49. „GM.“ 1930. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
50. „TK.“ 1929. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
51. „Festmahl zur Goldenen Hochzeit“. 1929. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
52. „Justizrat Dr. Fritz Merkel.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
53. „Sechs Lieder zur Hochzeit“. 1926. G 7284. Schrift: Edel-Ronde. Actiengesellschaft für Schriftgiesserei und Maschinenbau, Offenbach a. Main.
54. „Restaurant zur Alten Krone“ G 7687. Schrift: Senator, magerer Schnitt. Actiengesellschaft für Schriftgiesserei und Maschinenbau, Offenbach a. Main.
55. „Speisen. Getränke.“ G 7264. Schriften: Dolmen und Breite halbfette Koralle. J.G.Schelter & Giesecke, Leipzig.
56. „Ihre Vermählung zeigen an.“ 1928. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
57. „1929.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
58. Geburtsanzeige. 1928. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
59. „Kommerzienrat Gustav Niemöller und Frau“. Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
60. „Einladung für.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
61. „Umzugs-Anzeige.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
62. „Dies Buch gehört Dr. Conrad Wiedemann.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
63. „Exlibris Walter Börner.“ Gedruckt auf Feldmühle Special-Bank-Post.
64. Entwurf Hans Breidenstein. Erasmusdruck Berlin.
65. „Friedrich Schiller. Gleichzeitig gedruckt und geprägt auf einer Victoria-Original-Tiegeldruckpresse der Rockstroh-Werke A.G.Heidenau.“ G 7373.
66. Vierfarben-Offsetdruck. Berger & Wirth Farbenfabriken Leipzig.

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 775

Kleine Akzidenzen

67. „Alois Senefelder“. Farbenfabriken Otto Baer, Radebeul-Dresden.
68. „In memoriam Alois Senefelder“. Druckfarbenfabriken Gebr. Hartmann, Halle-Ammendorf.
69. „Die Zeit eilt. Erasmus-Werbeblatt für eine Kalender-Propaganda.“ 1929.
70. Emil Gerasch GmbH Leipzig. 1930.
71. „So hochglänzend und staubfrei bronziert die Kohma-Record“ Kohlbach & Co., Leipzig. 1929.
72. Johannes Pässler Dresden. 1929.
73. „Erasmusdruck Berlin“. Entwurf Herbert Thannhaeuser.
74. „Louis Rex Weine“. Entwurf Herbert Thannhaeuser. Erasmusdruck Berlin.
75. „Leitfaden für Film-Reklame.“ Entwurf Herbert Thannhaeuser. Erasmusdruck Berlin.
76. „Exotische Gärten“. Entwurf Martin Jacoby-Boy. Erasmusdruck Berlin.
77. „Hut-Ausstellung. A. Wertheim“. Entwurf Curt Börmel. Erasmusdruck Berlin.
78. „Begründet 1884. Tellschow Maschinen.“ Entwurf Kurt Börmel. Erasmusdruck Berlin.
79. „Azopal. DRWZ“. Entwurf Konrad Jochheim. Erasmusdruck Berlin.
80. „Erasmus-Werbeblatt.“ Gummidruck U. Stahlstich. Erasmusdruck Berlin.
81. „Erasmus-Sonder-Erzeugnisse. Innenseite eines Erasmus-Werbeblattes.“
82. „Jaegerstahl Hartmetallwerkzeuge“. Entwurf Hans Breidenstein. Erasmusdruck Berlin.
83. „Bettina“ Entwurf Rudolf Teichmann. Erasmusdruck Berlin.
84. „Die feinste Druckart: Stahlstich. Die Firma dafür: Gerhardt & Teltow“. Leipzig. 1929.
85. Hermann Schött Actiengesellschaft Chromolithographische Kunstanstalten Rheydt.
86. „G & T 1893. Gerhardt & Teltow.“ 1929.
87. „Schelle Druck. K. Heydt.“ Curt Schelle Berlin. 1929.
88. „Agfa-Travis Ausstellung“ 1930. Walter W. Holz.
89. „Sarotti. Zur Funkstunde.“ Pralinen-Packung nach Entwurf von Safis, Berlin, ausgeführt von Selmar Bayer, Berlin

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 775

Kleine Akzidenzen

90. „Sarotti. Zwei Mohren Mischung.“ Pralinen-Packung nach Entwurf von Julius Gipkens, Berlin, ausgeführt von Selmar Bayer, Berlin.
91. „Diese beiden 2 bzw. 4 farbigen Offsetdrucke...“ Carl Warnecke Halle. 1930.
92. Druckfarbenfabrik Harry Kohne, Hannover. 1931.
93. „Diele im Gutshof. H. Molitor“. Beil. zu: „Gebrauchsgraphik“. Oscar Brandstetter, Leipzig.
94. „Alle Welt sieht's!“ 1928. A. Bagel AG Düsseldorf.
95. Gebr. Hartmann Druckfarbenfabrik, Ammendorf bei Halle a.d.Saale.
96. „Mohrenschwarz Nr. 3543“. Berger & Wirth Farbenfabriken Leipzig.
97. Großdruckerei für Papierverarbeitung Rob. Leunis & Chapman GmbH Hannover

Nr. 776

Kleine Reklamedrucke

Montiert, zum Großteil mit Angabe einer lfd. Nr., der verwandten Schrift und der herstellenden Firma.

1. „Leipziger Mess-Festspiele und Veranstaltungen.“ 1925. G. 7847. Schrift: Neuland und Grobe Koch-Antiqua von Gebr. Klingspor, Offenbach am Main.
2. „Moderne farbige Stoffe.“
3. „Drucker-Vereinigung Frankfurt-Offenbach / Kreisverein Frankfurt Main (VDDDB): Der Druck auf Naturpapier.“ 1931.
4. „Einladung Bezirks-Handsetzer-Treffen“ 1931.
5. „Haus Neuerburg. Ein neuer Aufschwung.“
6. G. 7231. Schriften: Tiemann-Gotisch, Narziß und Tiemann-Fraktur von Gebr. Klingspor, Offenbach
7. „Herrn Egon Rese...“ 1926. G 7740. Schrift: Römische Antiqua Genzsch & Heyse, Hamburg.
- 8-9 „Schriftgießerei J.G. Schelter & Giesecke Leipzig“ G 7289. Schrift: Prägekoralle. [2 Ex.]
10. „Der Goldschmied“. G 7844. Bravour von M. Jacoby-Boy. Schriftgießerei D. Stempel, Frankfurt a.M.

LANGE, WILHELM HERMANN

Nachl.W.H.Lange, Kapsel 12 b

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 776

Kleine Reklamedrucke

11. „Kaloderma“. G 7279. Schrift: Edel-Ronde-Kursiv. Actienges. für Schriftgiesserei und Maschinenbau
12. „Porzellan, Kristall, Keramik. Hans Rohde“. G 7667. Schrift: Moderne Grotesk. Actiengesellschaft für Schriftgiesserei und Maschinenbau, Offenbach a. Main.
13. „Ul Katho. Der beste Qualitätslikör des In- und Auslandes.“ G 7351. Fette Splendid-Grotesk. Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei, Berlin
14. „Flygler, Pianoer. Aksel Sunde Oslo“. G 7333. Schrift: Halbfette Genzsch-Antiqua. Genzsch & Heyse, Hamburg
15. „Motorenwerk Stöhr GmbH“ G 7266. Schrift: Messe-Grotesk, halbfetter Schnitt. Actiengesellschaft für Schriftgiesserei und Maschinenbau, Offenbach a. Main.
16. „Ronnefeldt Teestube“ G 7809. Schrift: Xylo und Xylo-Kraftlinien. Benjamin Krebs Nachfolger, Ffm.
17. „Erstes Berliner Modenhaus“ G 7296. Schrift: Dolmen. J.G.Schelter & Giesecke, Leipzig.
18. „Zigarren Import-Export K. Bender“ G 7681. Schrift: Messe-Grotesk. Actienges. für Schriftgiesserei und Maschinenbau, Offenbach a. Main
19. „Eugen Merk“. 1927. G 7282. Schrift: Senator, schmalhalbfetter Schnitt. Actienges. für Schriftgiesserei und Maschinenbau
20. „Kalenders 1926“. G 7741. Breite Kolonial. Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei.
21. „Edmund Bauer“ G 7845. Ehmcke-Rustika, Schriftgiesserei D. Stempel, Frankfurt am Main.
22. „Für die elementare Typographie“. G. 7851. Venus Grotesk-Schriften. Bauersche Gießerei, Ffm.
23. „Bernhard“ G. 7822. Extrafette Bernhard-Antiqua und –Fraktur, Bauersche Gießerei, Ffm.
24. „Woellmer Schriften, Woellmer Schmuck, Woellmer Messing.“ G 7821. Schmalfette Deutsche Reichs-Schrift und Fette Wiwosch-Antiqua, Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei Berlin.
25. „Lacke und Farben“. G 7852. Schmalfette Deutsche Reichs-Schrift, Wilhelm Woellmer Berlin.

LANGE, WILHELM HERMANN

Nachl.W.H.Lange, Kapsel 12 b

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 777

Linotype-Muster

Linotype. Schriftprobenkatalog.

64 Bl.

Nr. 778

Maschinenkataloge

- | | |
|---|-----------|
| | Bl. |
| 1. „Schnellpressenfabrik Frankenthal Albert & Cie. Hochdruck-Rotationsmaschinen und Stereotypie-Einrichtungen“. | 1 - 37 |
| 2. „Die Aufbau-Viermagazin-Linotype“. Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik GmbH Berlin. | 38 - 41 |
| 3. „Die neue Doppelmagazin-Linotype.“ Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik GmbH Berlin. | 42 - 45 |
| 4. „Albert Reihen-Rotationsmaschinen“. Text dt., engl., frz. und span. Albert & Cie. Frankenthal. | 46 - 53 |
| 5. „Allen Freunden ein erfolgreiches Jahr 1932“. Schnellpressenfabrik Koenig & Bauer Würzburg. | 54 - 64 |
| 6. „Koebau Rotationsdruck-Maschinen. Kat. Nr. 300“. Schnellpressenfabrik Koenig & Bauer AG Würzburg. | 65 - 103 |
| 7. „40 Jahre Victoria Buchdruck-Pressen : 1887 - 1927.“ Rockstroh-Werke A.G. Heidenau. | 104 - 138 |

Nr. 779

Über die Entwicklung des Offsetdruckes, mit Schwerpunkt auf der Firma Faber & Schleicher

Maschinenschriftliches Manuskript mit hss. Korrekturen, Verf. unbekannt. Ca. 1938.

6 Bl.

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 780

Verschiedenes (III, 10)

	Bl.
1. „Mauxion. Bittere Pralinen“. Krause & Baumann A.-G. [1934].	1
2. „Bilddruck mit „Neutrachromo““. Leipziger Chromo- und Kunstdruck-Papier Fabrik. [1934].	2
3. „Reliefgravierung für alle Zwecke“. Gravieranstalt Erich Gerhardt. [1934]	3
4. „Der Wert von Metalletiketten liegt in der Schönheit des Materials, gesteigert durch gute Prägung.“ Graphische Werkstätten Gerhardt & Teltow. [1934].	4
5. „Gerhardt & Teltow Graphische Werkstätten Leipzig wünschen hoffnungsfreudig ein erfolgreiches 1934.“	5
6. „Etiketten, Stahlstichdruck“. Gerhardt & Teltow Graphische Werkstätten.	6
7. „Etiketten- und Stahlstichdruck“. Graphische Werkstätten Gerhardt & Teltow. [1935].	7
8. „Transparit“. Wolff & Co. [1934].	8
9. „Weigang Drucke nach aller Welt!“ Gebrüder Weigang GmbH.	9
10. „Bronziert auf KOHMA RECORD, die führende Flach-Bronzier-Maschine. Aus der Praxis! Für die Praxis!“ Kohlbach & Co. [1935].	10
11. „Standard“. Bronzepulverwerke Carl Eckart. [1934].	11
12./14. „H.C.Bestehorn Aschersleben, größte Papierverarbeitungswerke des Kontinents, die Quelle der modernen treff-sicheren Packungen, Plakate u. Reklamen.“ [1934]. 3 Ex. in verschiedenen Farbstellungen.	12 - 14
15./17 „H.C.Bestehorn Aschersleben, größte Papierverarbeitungswerke des Kontinents, die Quelle der modernen treff-sicheren Packungen, Plakate u. Reklamen.“ [1934]. 3 Ex. in verschiedenen Farbstellungen.	15 - 17
18. „Strich oder Auto, das ist hier die Frage!“ I.G.Farbenindustrie Aktien-Gesellschaft AGFA. [1934].	18
19. „Agfa Pelloro Gold“. I.G.Farbenindustrie Aktien-Gesellschaft AGFA. [1935].	19
20. „Agfa Pelloro Silber“. I.G.Farbenindustrie Aktien-Gesellschaft AGFA. [1935]	20
21. Wein-Preisverzeichnis zum Weinhaus Stachel Würzburg a/Main.	21 - 25

Kapsel 12 b

Nr. 775 - 781 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen ThemenNr. 781 Zeitung und Zeitschrift (A 32; II 16/17)

- | | |
|--|-----|
| | Bl. |
| 1. Eckert, Gerhard: Das Haus Fugger als Mittelpunkt politischer Informationen.
In: Klimschs Druckerei-Anzeiger. Nr. 34 (1941), S. 745 – 746. | 1 |
| 2. Fm: Die Lebenserhaltung der Zeitungsbände : Möglichkeiten für gesicherte Aufbewahrung – Die weitreichende Bedeutung der Mikrokopie.
In: Zeitungs-Verlag. Nr. 33 (1941), S. 303-304. | 2 |
| 3. Kurth, (?): Zur Abgrenzung von Zeitung und Zeitschrift.
In: Der Zeitungs- und Zeitschriften-Verlag. Nr. 2 (1943), S. 17-18. | 3 |
| 4. Strasser, Kurt: Eine Tageszeitschrift als unterhaltende Fachzeitung : die „Brieftasche“ und die „Theaterzeitung“ in der Wiener Presse des 18. und 19. Jahrhunderts.
In: Der Zeitungs- und Zeitschriften-Verlag. Nr. 3 (1943), S. 29. | 4 |
| 5. Jessen, Hans: Der Gründer zweier politischer Zeitschriften : zum hundersten Todestag von Friedrich Perthes am 18. Mai.
In: Deutsche Presse. Nr. 10 (1943), S 106. | 5 |

Kapsel 13 a

Nr. 782 - 794 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Die jetzigen Kapseln 12 und 13 befanden sich bereits vor 2010 als Kapsel 1 und 2 im Nachlaß Lange in der Handschriftenabteilung. Es handelt sich fast überwiegend um Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel, die thematisch sortiert in Mappen abgelegt wurden. Jede Mappe ist beschriftet, diese Beschriftung wurde übernommen. Die sich auf einen Großteil der Mappen befindlichen Beschriftungen wurden in Klammern gesetzt. Die Reihenfolge innerhalb der Mappe wurde i.d.R. beibehalten. Zur besseren Handhabung wurden die Inhalte einer Kapsel auf jeweils 2 Kapseln verteilt.

Nr. 782

18. Jahrhundert (A 3)

- | | |
|--|---------|
| | Bl. |
| 1. Lüthi, Karl J.: Die Buchkunst Bodonis. In: Typographische Monatsblätter H. 9 (1934). | 1 - 6 |
| 2. Swift, Lindsay: Benjamin Franklin : Printer, editor, publisher. In: The printing art, Bd. 18, H. 5 (1912), S. 353-360. | 7 - 11 |
| 3. Über schweizerische Buchillustration im 18. Jahrhundert. In: Typographische Monatsblätter, H. 1 (1937) | 12 - 14 |
| 4. Die Entstehung der Jean-Paul-Fraktur. In: Die Linotype-Post, Nr. 99, S. 5 | 15 |
| 5. Baeyer-Katte, Wanda von: Die Gottschedin : die „geschickte Freundin“ ihres Mannes.
In: Blätter der Frankfurter Zeitung 24. Jg., Nr. 4, S. 3-4. | 16 |
| 6. Die Konstruktion des Buchtitels. In: Typographische Monatsblätter, H. 9 (1936). | 17 - 18 |
| 7. Christian Friedrich Geßner : der große Buchdrucker, Lehrmeister und Fachschriftsteller. In: Graphische Nachrichten,
Bd. 13, H. 12 (1934), S. 585 – 593 | 19 - 23 |

Nr. 783

Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel - Frankfurter Ausgabe.Beilage: Aus dem Antiquariat

- | | |
|---|---------|
| | Bl. |
| 1. Jg. 1950, Nr. 1 – 10, 12 – 34, 38 – 41, 43 – 55, 57 – 61 | 1 - 117 |
| 2. Jg. 1951, Nr. 1 – 16, 18 - 43, 46 – 50 (Januar – Juni) | 1 - 56 |

Kapsel 13 a

Nr. 782 - 794 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 784

Ausland (A 17; IV, 1)

- | | |
|--|---------|
| | Bl. |
| 1. Sommer-Wien, Richard: Die Österreichische Staatsdruckerei vom Jahre 1890 bis zur Gegenwart.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 65, H. 8 (1928), S. 565 – 579. | 1 - 14 |
| 2. Guttoff, Eugen: Der russische Buchdruck von der Frühzeit bis zur Gegenwart.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 68, H. 3 (1931), S. 89 – 92, H.4, S. 158 - 160. | 15 - 18 |
| 3. Bockwitz, Hans H.: Vom Frühdruck in Ägypten zur ägyptischen Staatsdruckerei.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 69, H. 8 (1932), S. 295 – 302. | 19 - 22 |
| 4. Ruppel, A: Deutsche Pioniere der Druckkunst in Spanien.
In: Klimschs Druckerei-Anzeiger. Bd. 66, Nr. 22 (1939), S. 785 – 826. | 23 - 37 |
| 5. Tautz, Kurt: Von Schrift und Buch in Japan. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Bd. 109,
Nr. 186/187, 193– 196/197 (1942), S. 165 – 168, 171 – 172, 174 – 175, 180 – 182 | 38 - 44 |

Nr. 785

Ausschnitte. Allgemeines (A 12; III, 4)

- | | |
|--|-------|
| | Bl. |
| 1. Schauer, Georg Kurt: Bibliophile? In: Krakauer Zeitung, Nr. 31 (5.2.1943), S. 4. | 1 |
| 2. Laeuger, Margarete: Das Märchen vom Machandelboom. In: Frankfurter Zeitung / Die Frau, 2.11.1942, S. 2. | 2 |
| 3. Senex: Schönheit. In: (Frankfurter Zeitung?), 28.5.1947. | 3 |
| 4. Armbruster, Johann: Geist vom Oberrhein. In: Frankfurter Zeitung (?) / Literaturblatt, 2.3.1942. | 4 |
| 5. Sternberger, Dolf: Figuren der Fabel. In: Frankfurter Zeitung, Nr. 658 (25.12.1941), S. 6. | 5 |
| 6. Schoof, Wilhelm: Die hundertjährige Literaturgeschichte.
In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Nr. 66 (1944), S. 157. | 6 |
| 7. Internationale Statistik der Geistesarbeit in den Jahren 1939 und 1940. Übersetzung von Erich Koerner.
In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Nr. 115 (1943), S. 122 – 123. | 7 – 8 |
| 8. Glanz und Elend der Widmungen. In: Frankfurter Zeitung, Nr. 348 (11.7.1943). | 9 |
| 9. Andrae, W.: Die Ursprache der Kunst. In: DAZ, Nr. 605-606 (30.12.1934). | 10 |

Kapsel 13 a

Nr. 782 - 794 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 785

Ausschnitte. Allgemeines (A 12; III, 4)

- | | |
|---|---------|
| | Bl. |
| 10. Literaturkritik. Kritiker im Hauptberuf?. In: Börsenblatt für den Dt. Buchhandel. Nr. 232 (1934), S. 866 – 868. | 11 - 12 |
| 11. Fechter, Paul: Wozu brauchen wir Kritik? In: Zeitungs-Verlag, Nr. 45 (1934), S. 729 – 730. | 13 |
| 12. Uhde-Bernays, Hermann: Begegnung mit Ludwig Thoma. Frankfurter Zeitung (1.3.1934). | 14 |
| 13. Behaghel, Otto: Außenseiter : eine Philippika. In: DAZ (9.8.1934). | 15 |
| 14. Seume, Joh. Gottfried: Aus den Apokryphen. In: Frankfurter Zeitung (30.8.1934). | 16 |
| 15. Schingnitz, Werner: Bücherschicksale und das Buch als Schicksal.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 66, H. 9 (1929), S. 487 – 500. | 17 - 23 |
| 16. Schauer, Georg Kurt: Gestalt und Würde des deutschen Buches.
In: Krakauer Zeitung / Blick auf den Büchertisch (8/9.12.1940). | 24 |
| 17. Gedanken zur Reform der Rechtschreibung. In: Graphische Nachrichten, H. 4 (1941), S. 162 – 164. | 25 - 26 |
| 18. Verwunderung über einen Bucherfolg. In: Frankfurter Zeitung (1.1.1942). | 27 |
| 19. Renker, Arnim: Von der grossen Liebe zu den Büchern. Typoskript, erschienen in: Der Bücherwurm, H. 9 (Mai 1937) | 28 - 31 |

Nr. 786

Buchhandel Allgemeines. (A 24; II, 2)

- | | |
|--|--------|
| | Bl. |
| 1. Brehm, Bruno: Zwei, die zusammengehören. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Nr. 108 (1943), S. 108. | 1 |
| 2. Der „hinkende Bote“. | 2 |
| 3. „Gutenberg-Nr.“ In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Bd. 107, Nr. 92 (1940), S. 1 – 16. | 3 - 10 |
| 4. Harnack, Axel von: Gedanken über Bibliographien.
In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Nr. 168/169 (1942), S. 149 | 11 |
| 5. Schwab, Georg: Vom Pseudonym, dem „Namenschlüssel“ und der Bibliographie.
In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Nr. 275/276 (1941), S. 402. | 12 |
| 6. Amtliche Bekanntmachung der Reichsschriftkammer Nr. 28 (Neufassung). Neunte Anordnung zum Schutze des Leihbüchereigewerbes. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Nr. 36/37 (1943). | 13 |

Kapsel 13 a

Nr. 782 - 794 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 787

Buchhandel 19. Jhdt. (A 22)

Bl.

1. Wecker, : Justizrat Dr. Johann Georg Leuchs, der Verfasser der Schrift „Deutschland in seiner tiefen Erniedrigung.“ In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Nr. 232/233 (1942), S. 214 – 216, Nr. 271 (1942), S. 246 – 248. 1 - 4
2. Friedrich Perthes : gestorben am 18. Mai 1843. In: Frankfurter Zeitung (18.5.1943). 5

Nr. 788

Buchhandel 20. Jhdt. (A 23)

Bl.

1. Fracht des Geistes : Gesicht und Gestalt des Insel-Verlages. In: Frankfurter Anzeiger (27/28.5.1944). 1
2. Meiner, Annemarie: Anton Kippenberger siebzig Jahre am 22. Mai 1944. In: Börsenblatt des Deutschen Buchhandels, Nr. 39 (1944), S. 79 2
3. Spemann, Adolf: Ein Baumeister unter den Verlegern. In: Börsenblatt des Dt. Buchhandels, Nr. 1 (1945), S. 2 – 4 3
4. Heß, : Das Buchschaffen im Kriegsjahr 1941. In: Börsenblatt des Dt. Buchhandels, Nr. 196/197 (1942), S. 177-178 4
5. Kliemann, Horst: Die Käufer und Leser Karl May's. In: Börsenblatt des Deutschen Buchhandels, Nr. 275/276 (1941), S. 403. 5
6. Personalnachrichten. In: Börsenblatt des Deutschen Buchhandels, Nr. 67 (1944), S. 160. 6
7. Müller, Georg: Zwei Aufsätze aus dem Fünfjahres-Katalog : 1903 – 1908. Beil. zu: Imprimatur, Bd. 9. 7 – 10
8. Renner, Paul: Erinnerungen aus meiner Georg-Müller-Zeit. Beil. der Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik. 11 – 12
9. Oschilewski, Walther G.: Eugen Diederichs. In: Imprimatur 9 (1940), S. 17-32. 13 - 22
10. Diederichs, Eugen: Von der Kunst des Buches und den Aufgaben des Verlegers. Beil. zu: Imprimatur 9 (1940), S. 1 – 15. 23 - 30
11. Eugen Diederichs-Bibliographie / bearb. von Walther G. Oschilewski. Beil. zu: Imprimatur 9 (1940), S. 1 – 15. 31 - 38
12. Aus der Frühzeit des Insel-Verlags. Beil. zu: Imprimatur 9 (1940). 39 - 44
13. Bachmair, Heinrich F.S.: Georg Müller. Nur Abb. vorh. Beil. zu: Imprimatur 9 (1940), (S. 33 – 44). 45 - 46
14. Scharnagl, Sebastian: Kleine Nachlese. Beil. zu: Imprimatur 9 (1940), S. 1 – 11. 47 - 52

Kapsel 13 a

Nr. 782 - 794 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 789

Diplome. Widmungsblätter vor 1920 (2/8)

25 Diplome und Widmungsblätter.

Bl.
1 – 30

Nr. 790

Geschichtliches. Verschiedenes (A 11)

- | | | |
|----|--|----------|
| 1. | Hase, Martin von: Spielkarten aus sechs Jahrhunderten. In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 72, H. 6 (1935), S. 319 – 324. | 1 - 7 |
| 2. | Hohlfeld, Johannes: Graphische und typographische Gestaltung genealogischer Tafeln.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 66, H. 4 (1929), S. 248 – 255 (bis S. 266 vorh.) | 8 - 21 |
| 3. | Reichel, Anton: Der Farbenholzschnitt im Wandel der Zeiten.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 66, H. 5 (1929), S. 267 – 292. | 22 – 41 |
| 4. | Diehl, Robert: Die Kunst im Buche und das Buch in der Kunst.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 66, H. 10 (1929), S. 513 – 536. | 42 - 60 |
| 5. | Hölscher, Eberhard: Marken und Signete.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 67, H. 5 (1930), S. 201 – 226 (S. 227 – 232 ebenfalls enth.) | 61 – 78 |
| 6. | a) Schulze, Friedrich: Stadien der Kalender-Entwicklung.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 65, H. 1 (1928), S. 1 - 13.
Enth. außerdem: | 79 - 85 |
| 6. | b) Bogeng, G.A.E.: Das Buchbild. S. 14 – 30. | 79 - 93 |
| 6. | c) Heller, Alfred: Das Buchdruckergewerbe im Jahre 1927. S. 31 – 33. | 94 – 95 |
| 6. | d) Fischer, Karl: Das Gesamtgebiet des Bronzedruckes. S. 34 – 37. | 95 – 97 |
| 6. | e) Kühnast, Eduard: Die Pflege der fachlichen Fortbildung. S. 38 – 40 | 97 - 98 |
| 7. | Beschreibung und Abrisse einer neuen Buchdruckerpresse : erfunden ... im Jahre 1772 ... von Wilhelm Haas. | 99 – 102 |
| 8. | Bücherlesemaschine. | 103 |

Kapsel 13 a

Nr. 782 - 794 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 791

Der Junge Buchhandel

Die Beschriftung der Mappe lautet: „Leipziger B.-Blatt 1947/8“. Weitere Beschriftung in anderer Hand: „Kunst und Leben. Kalenderblätter“. In der Mappe befinden sich jedoch mehrere Jahrgänge von „Der junge Buchhandel“, einer Beilage zum Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Frankfurter Ausgabe.

Jg. 2 (1949), Nr. 11, 13 – 15, 17 – 18.

Jg. 3 (1950), Nr. 1 – 5, 7 – 12.

Jg. 4 (1951), Nr. 1 – 5.

Organisation des Börsenvereins Deutscher Verleger- und Buchhändler-Verbände

Bl.

1 - 11

12 - 33

34 - 43

44 - 45

Nr. 792

Ornament. Illustration. (A 18)

- | | |
|---|---------|
| 1. Rath, Erich von: Die Entwicklung der Kupferstichillustration im sechzehnten Jahrhundert.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 64, H. 1 (1927), S. 1 – 28. | 1 - 14 |
| 2. Bockwitz, Hans H.: Meister des Kupferstichs im 18. Jahrhundert und ihre Techniken.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 69, H. 2 (1932), S. 85 – 100. | 15 - 22 |
| 3. Hennings, Rudolf: The Fleuron. (nur S. 494-496 vorh.)
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 62, H. 9/10 (1925), S. 494 – 497. | 23 - 24 |
| 4. Ornamentstich von Paul Flindt, Nürnberg um 1600. In: ? | 25 |
| 5. Ferber, Elfriede: Von der Buchillustration. In: Büchergilde, April 1943, S. 57 – 60. | 26 – 27 |
| 6. Rümman, Arthur: Sinn und Wesen der Buchillustrationen. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Nr. 166 (1934), S. 649 – 650. | 28 |
| 7. Kartuschen und Vignetten. In: Typographische Monatsblätter, H. 9 (1936). | 29 - 30 |

Kapsel 13 a

Nr. 782 - 794 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 793

Papier und Wasserzeichen (A 30)

- | | Bl. |
|---|--------|
| 1. Schneider, Franz: Wie Papier entsteht. In: Frankfurter Zeitung, 27.9.1934. | 1 |
| 2. Wasserzeichen : Aus der Geschichte der Papiermacherei. In: Frankfurter Zeitung, Nr. 418 (1943), S. 4 | 2 |
| 3. Zeitler, Julius: Papierkunde und Wasserzeichenforschung.
In: Festaussgabe zur Hauptversammlung 5./6. September 1926 in Eisenach, S. 594 – 596. | 3 - 4 |
| 4. Bockwitz, Hans H.: Die Heilmannsche Papiermühle zu Straßburg i.E. In: Deutsches Buchgewerbe, H. 5/6 (1944), S. 1-6. | 5 - 7 |
| 5. Kunstdruckpapier und Naturpapier. Technische Studie über geschmackliche und wirtschaftliche Fragen beim Druck von Autotypen auf Kunstdruckpapier und Naturpapier aus den Werkklassen für Satz und Druck an der Meisterschule für das graphische Gewerbe zu Leipzig 1934. | 8 - 19 |

Nr. 794

Schreibmeister. Schriftkunst (A 27; III, 24)

- | | Bl. |
|---|---------|
| 1. Hinrichsen, Friedrich: Schriftschreiben in unseren Tagen. In: (?), S. 31 – 36 | 1 - 3 |
| 2. Schauer, Georg Kurt: Emil Rudolf Weiß. In: Krakauer Zeitung, 2.12.1942. | 4 |
| 3. Poeschel, Carl Ernst: E. R. Weiß zum Gedächtnis. In: Börsenblatt, Nr. 1 (1943). | 5 |
| 4. Mensing, : Die Macht der Schrift : Rudolf-Koch-Ausstellung. In: DAZ, 14.6.1934 | 6 |
| 5. Ehmcke, F.H.: Schrift wird Macht. DAZ, 28.6.1934. | 7 |
| 6. Schrift und Technik. Sonderdr. aus „Rundschau deutscher Technik“, Nr. 21/22 (1942). | 8 |
| 7. Fernschriftschreibkurs des BSB. | 9 - 10 |
| 8. Mehr Gründlichkeit beim Schriftschreiben. In: (?), S. 569 – 596. | 11 – 24 |
| 9. Bauer, Konrad F.: Geschriebenen und geschnittene Schrift. In: (?), S. 217 – 220.
Enth. vorangestellt 2 Abbildungstabeln, die nicht zum Artikel gehören. | 25 - 28 |
| 10. Schreibmeister. In: (?). | 29 - 36 |
| 11. Schulze, Friedrich: Leipziger Schreibmeister und Schriftenmaler.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 63, H. 2 (1926), S. 153 – 171. | 37 - 48 |
| 12. Das Schreibbuch des Urban Wyss von 1549. In: (?), S. 497 – 500. | 49 - 50 |

LANGE, WILHELM HERMANN

Nachl.W.H.Lange, Kapsel 13 b

Kapsel 13 b

Nr. 795 - 802 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 795

Schriftgeschichte (A 28M ; II, 23)

- | | Bl. |
|--|---------|
| 1. Schauer, Georg Kurt: Gedanken über die Schrift. In: Krakauer Zeitung, Nr. 217 (13.9.1942), S. 4. | 1 |
| 2. Krause, Wolfgang: Woher stammen die Runen? In: Brüsseler Zeitung, Nr. 212 (2.8.1942). | 2 |
| Schacht, Walter: Runen – die geheimnisvolle Schrift unserer Vorfahren. In: Umschau, Bd. 48, H. 4 (1944), S. 56 – 58. | 3 - 4 |
| 3. Bockwitz, Hans: Die „Civilité“. In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 67, H. 1 (1930), S. 24–30. | 7 - 10 |
| Enth. außerdem: Fritz, Hanns: Walzen-Einstellvorrichtung bei Rotationsmaschinen. S. 20 – 23. | 5 - 7 |
| 4. Bockwitz, Hans: Skandal um Bifur. | 11-14 |
| In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 68, H. 9 (1931), S. 492 – 498. | |
| 5. Bockwitz, Hans: Egyptienne und Grotesk. | 15 - 19 |
| In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 68, H. 4 (1931), S. 161 – 170. | |
| 6. Ansprachen anlässlich der Eröffnung der Ausstellung „Fraktur, die deutsche Schrift“. | |
| In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 70, H. 10 (1933), S. 299 – 310. | 20 - 25 |
| 7. Leberecht, Franz: Die Kursivschrift und ihre Wandlungen. | 27 - 29 |
| In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 70, H. 4 (1933), 117 – 122. | |
| Enth. außerdem: Bockwitz, Hans: Lebende Form über lähmende Norm. S. 115 – 117. | 26 - 27 |
| 8. Haupt, Georg: Die Erneuerung der gotischen Schrift. | 30 - 31 |
| In: Typographische Monatsblätter, Bd. 4, H. 9/10 (1936), S. 210 – 211 | |
| 9. Grieshaber, : Etwas zu Frage Antiqua oder Fraktur. In: Graphische Jahrbücher Bd. 57, H. 5, S. 129 – 131. | 32 - 33 |

Nr. 796

Schriftgießerei. (A 26; II, 22)

- | | Bl. |
|--|--------|
| 1. Jolles, Oscar: Die Schriftgießerei der Gegenwart. | 1 - 2 |
| In: Festaussgabe zur Hauptversammlung 5./6. September 1926 Eisenach. S. 576 – 578. | |
| 2. Giesecke, Albert: Von den Schriftnamen. | 3 - 6 |
| In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 64, H. 2 (1927), S. 12 - 17. | |
| 3. Worauf es bei einer gut lesbaren Schrift ankommt. | 7 |
| In: Typographische Monatsblätter, Bd. 4, H. 9/10 (1936), S. 253 – 254. | |
| 4. Bauer, Friedrich: Die Normung der Buchdruckschriften. | 8 - 20 |
| In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Bd. 66, H. 2 (1929), S. 144 – 168 | |

Kapsel 13 b

Nr. 795 - 802 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 797

Textseiten

39 Blätter mit 40 Textseiten, zum Großteil mit Angabe einer lfd. Nr., der verwandten Schrift und der herstellenden Firma.

	Bl.
1. Cahenia-Büttendruck, 130 gr 1 m ² , Blütenweiß, gerippt, zweiseitiger Büttенrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2688.	1
2. Cahenia-Büttendruck, 90 gr 1 m ² , antik, gerippt, zweiseitiger Büttенrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2685.	2
3. Cahenia-Büttendruck, 130 gr 1 m ² , Blütenweiß, zweiseitiger Büttенrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2689.	3
4. Cahenia-Büttendruck, 110 gr 1 m ² , antik, gerippt, zweiseitiger Büttенrand, holzfrei, auftragend. Nr. 26868.	4
5. Cahenia-Büttendruck, 90 gr 1 m ² , antik, zweiseitiger Büttенrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2687.	5
6. Cahenia-Büttendruck, 80 gr 1 m ² , Blütenweiß, gerippt, zweiseitiger Büttенrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2671.	6
7. „Oeuvres de J. Racine.“ G. 7286. Tiemann Mediäval und Mediäval-Kursiv von Gebr. Klingspor, Offenbach am Main.	7
8. „Musarion oder die Philosophie der Grazien von Chr.M.Wieland.“ München : Musarion Verl., 1926.	8
9. „Gesellschaft der Freunde der Deutschen Bücherei.“ [1926].	9
10. „Reisebilder. Joh.Wolfgang v. Goethe.“ Berlin : Neue Verlagsanstalt.	10
11. „XVII That women are but men's shaddowes. XVIII Tocelia“. G.7275. Janson-Antiqua und –Kursiv. Schriftgießerei D.Stempel AG, Frankfurt am Main.	11
12. „Des Morgens. Hölderlin.“ G.7289. Schrift: Frühling von Gebr. Klingspor, Offenbach, a.M.	12
13. „Ein entlaufener Mönch ...“ G.7273. Manuskript Gotisch der Bauerschen Gießerei, Frankfurt a.M.	13
14. „Wie die sieben Schwaben ...“ Nr. 7802. Schrift: Alte Schwabacher und Leibniz-Fraktur. Genzsch & Heyse Schriftgießerei AG, Hamburg und München.	14
15. „Adalbert Stifter. Die Karwoche im alten Wien.“ G 7312. Schrift: Römische Antiqua und Alte Schwabacher. Genzsch & Heyse Schriftgießerei AG, Hamburg und München	15
16. „Er sprach aber...“ G 7270. Halbfette Ehmcke-Fraktur, Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt am Main.	16
17. „A. Hesse: Gedanken über Goethe“. G 7661. Schrift: Deutsche Druckschrift. Genzsch & Heyse Schriftgießerei	17
18. „All'egregio Filandro Cretense...“ G.7279. Bodoni-Antiqua u. Bodoni-Kursiv der Bauerschen Gießerei, Ffm.	18
19. „Ich liebe die Blumen...“ S. 16 – 17 aus (?)	19 – 20

Kapsel 13 b

Nr. 795 - 802 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 797

Textseiten

	Bl.
20. „Die schöne umwebt ein Geheimnis...“ S. 50 – 51 aus (?)	21 – 22
21. „Noch ein Fetzen Heimat ...“ Aus (?)	23 – 24
22. „Das schöne Frankfurt am Main“. S. 24 – 25 aus (?)	25 – 26
23. „Del empleo de nuestra prensa a presion plana fénix“. G 7258. Schrift: Schneidler-Latein. Schriftgießerei J.G.Schelter & Giesecke, Leipzig.	27
24. „Le monde es tun perpétuel ...“ G 7258. Helga-Antiqua. Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt am Main.	28
25. „Ilmenau“. G 7280. Ehmcke-Mediaeval-Kursiv. Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt am Main	29
26. „A daily prayer for printers“. G.7280. Schrift: Koch-Antiqua von Gebr. Klingspor, Offenbach a.M.	30
27. „In the beginning...“ G 7841. Ehmcke-Latein der Schriftgießerei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main	31
28. „Eine Fahrt nach Kythera“. S. 23 aus (?)	32
29. „Vielleicht, daß ich durch schwere Berge gehe“.	33
30. „Cras amet qui nunquam amavit...“ G 7274. Erbar-Mediaeval II der Schriftgießerei Ludwig & Mayer	34
31. „Paul F. Schmidt: Sammelwert der jüngsten Malerei“. G 7267. Sonderdruck-Antiqua der Schriftgießerei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main	35
32. „Friedrich Bodenstedt: Gedichte. Vom Rhein“. G 7313. Bibliophile Antiqua von Wilhelm Woellmer's Schriftgießerei, Berlin.	36
33. „Man sollte mehr von dem künstlerischen Inhalt der Museen sprechen...“	37
34. „De vita Joannis Donati Commentariolum“. Bodonischriften der Bauerschen Gießerei, Frankfurt am Main.	38
35. „Manuale Tipografico del Cavaliere Geambattista Bodoni“. Bodonischriften der Bauerschen Gießerei, Ffm.	39
36. Cahenia-Büttendruck, 80 gr 1 m ² , blütenweiß, gerippt, zweiseitigen Büttenrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2678.	40
37. Cahenia-Büttendruck, 90 gr 1 m ² , gelblich, gerippt, zweiseitiger Büttenrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2682.	41
38. Cahenia-Büttendruck, 90 gr 1 m ² , blütenweiß, zweiseitiger Büttenrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2680.	42
39. Cahenia-Büttendruck, 90 gr 1 m ² , blütenweiß, gerippt, zweiseitiger Büttenrand, holzfrei, auftragend. Nr. 2675.	43
40. „Immanuel Kant“. G 7843. Schrift: Heraldisch und Neudeutsch. Genzsch & Heyse Schriftgießerei, Hamburg.	44

Kapsel 13 b

Nr. 795 - 802 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 798

Tiefdruck (7)

28 lose Blätter, alphabetisch sortiert nach der ersten erwähnten Firma:

1. „Deutsche Heimat: Frühlingssonne über Rothenburg“. Farbenfabrik Otto Baer, Dresden-Radebeul.
2. „Mit nur zwei Farben eine fast unendliche Skala“. Farbenfabriken Otto Baer, Radebeul-Dresden. [1934]
3. „Zweifارben-Tiefdruck der Chr. Belsler A.G., Graphische Kunstanstalten, Stuttgart.“ [1934].
4. „Öl-Tiefdruckfarbe Braun 6192.“ Berger & Wirth Farbenfabriken, Leipzig. [1932].
5. „Öl-Tiefdruckfarbe Braun 5897.“ Berger & Wirth Farbenfabriken, Leipzig.
6. „Dreifarben-Tiefdruck“. Farbenfabriken Berger & Wirth, Leipzig. [1932].
7. „Originalgetreue Wiedergabe in Kupfertiefdruck“. [1934]. Buchdruckerei der Dr. Güntzschschen Stiftung, Dresden.
8. „Dreifarbentiefdruck“. Farbenfabriken Fischer, Naumann & Co., Ilmenau. [1929].
9. „Tiefdruckfarbe Nr. 4172“. Farbenfabriken Fischer, Naumann & Co., Ilmenau. [1934].
10. „Abtei-Kirche (Mettlach, Saartal). Fischer & Wittig, Leipzig. Beil. zu: Deutscher Drucker [1934].
11. „Tiefdruckfarbe Grün Schwarz T 501“. E. T. Gleitsmann, Dresden. [1934].
12. „Marmor-Statue ... Johannes Gutenberg“. Gebr. Hartmann, Druckfarbenfabriken, Halle. 1935.
13. „Nur zwei Farben – und trotzdem: welcher Tonreichtum!“ Gebr. Hartmann, Halle. [1933].
14. „Nur zwei Farben – und trotzdem: welcher Tonreichtum!“ Gebr. Hartmann, Halle. [1934].
15. „Das Celler Schloß...“ Chr. Hostmann-Steinbergsche Farbenfabriken GmbH, Celle. [1934].
16. „Cellensia-Tiefdruckfarben“. Chr. Hostmann-Steinbergsche Farbenfabriken GmbH, Celle. [1934].
17. „Entwurf des Blattes Zigarettenraucher“. Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann, Hannover. [1932].
18. „Morgensonne“. Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann Druckfarbenfabriken, Hannover. Beil. zu: Deutscher Drucker [1934].
19. „Gedruckt mit Braun 25588 für Tiefdruck“. Kast & Ehinger, Stuttgart. [1934].
20. „Kunstdruckpapier auch für Tiefdruck“. Krause & Baumann AG, Heidenau. [1935].
21. „Kupfertiefdruck“. Rotophot AG, Berlin. [1934].
22. „Zweifarben-Tiefdruck“. Gebr. Schmidt GmbH, Berlin. [1934].
23. „Dreifarben-Tiefdruck“. Gebr. Schmidt GmbH Druckfarbenfabriken Berlin, Frankfurt. [1934].
24. „Schött Werbedrucke“. Hermann Schött, Rheydt. [1932].

Kapsel 13 b

Nr. 795 - 802 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 798

Tiefdruck (7)

25. „Dreifarbentiefdruck.“ Siegwerk Industrie GmbH, Siegburg. [1932].
26. „Seeromantik“. Vereinigte Holzstoff- und Papierfabriken AG, Niederschlema.
27. „Geschwister“. Vereinigte Holzstoff- und Papierfabriken AG, Niederschlema. [1935].
28. „Selbstbildnis des Malers Johann Fischbach“. Wagner'sche Universitäts-Buchdruckerei. [1934].

18 montierte Blätter, alphabetisch sortiert nach der ersten erwähnten Firma:

29. „Dreifarbentiefdruck“. Farbenfabriken Otto Baer, Radebeul-Dresden.
30. „Öl-Tiefdruckfarbe Blaugrün 6022“. Berger & Wirth Farbenfabriken, Leipzig. [1930].
31. „Künstlerische Drucksachen für Industrie und Handel ...]. Oscar Brandstetter, Leipzig. [1929].
32. „Charon“. Graphische Kunstanstalten F. Bruckmann AG, München. [1929].
33. „An die Grossindustrie!“ Graphische Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin.
34. „Kupferberg Gold“ Albert Frisch, Berlin. [1926].
35. „Nach dem Gemälde „Nanna“ von A. Feuerbach.“ Graphische Kunstanstalt W. Girardet, Essen.
36. „Dreifarbentiefdruck“. Gebr. Hartmann Druckfarbenfabriken, Halle. [1929].
37. „Dreifarben-Tiefdruck“. Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann, Hannover. [1928].
38. „Champagne Veuve Clicquot-Ponsardin“. Maschinenfabrik Johannisberg GmbH, Geisenheim. [1928].
39. „Colin Ross : mit dem Kurbelkasten um die Erde“. Meisenbach Riffarth & Co. AG, Berlin. [1926].
40. „Leonhard Sandrock : Auf der Drehscheibe vor 60 Jahren“. Rotophot AG, Berlin. [1929].
41. „Schmincke Künstlerfarben“. H. Schmincke & Co., Düsseldorf. [1929].
42. „Schött Industriedruck“. Hermann Schött AG, Rheydt. [1929].
43. „Schött Kupfertiefdruck“. Hermann Schött AG, Rheydt. [1929].
44. „Blutaltar Rothenburg. Schlafender Petrus von Tilman Riemenschneider“. Simhart & Co., München. [1928].
45. „Tiefdruck Violett No 19864. Intaglio Splendid Violet. Violeta Maravilla hueco grabado.“ Springer & Möller Farbenwerke, Leipzig. [1928].
46. „Landschaft (Aquarell). Maria Wyersberg, Köln“. J.W.Zanders, Bergisch Gladbach.

Kapsel 13 b

Nr. 795 - 802 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 799

Typographie Gegenwart (A 8)

- | | Bl. |
|--|-----------|
| 1. Rodenberg, Julius: Ein Leipziger Buchdrucker von Weltruf : zum Tode Carl Ernst Poeschels am 19.Mai 1944.
In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Bd. 111, Nr. 44 (1944), S. 91 – 92. | 1 |
| 2. Loubier, Hans: Vierzig Avalun-Drucke.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Bd. 65, H. 2 (1928), S. 47 – 54. | 2 - 15 |
| 3. Renner, Paul: Type und Typographie. (Kunst und Technik im Buchgewerbe. 2. Vortrag.)
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Bd. 65, H. 6 (1928), S. 453 – 467. | 16 – 24 |
| 4. Krix, Heinrich: Gegenwärtige Typographie und Schmuck.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Bd. 73, H. 6 (1936), S. 255 – 262 und Abb. | 25 – 34 |
| 5. 25 Jahre Ortsgruppe Leipzig im Bildungsverband der Deutschen Buchdrucker.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Bd. 66, Sonderbeil. zu H. 3 (1929), S. 1 – 32. | 35 - 69 |
| 6. Technische Mitteilungen / Graphische Abt. der Württ. Staatl. Kunstgewerbeschule Stuttgart.
Erschienen als Beilage zu: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. | 70 - 124 |
| a) Heft 1. Beil. zu Bd. 67, H. 1. S. 1 – 19. | 70 – 81 |
| b) Heft 2. Beil. zu Bd. 67, H. 9. S. a1 – c15. | 82 – 110 |
| c) Heft 3. Beil. zu Bd. 68, H. 8. | 111 – 124 |
| 7. Die Letter : Mitteilungen der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München. Nr. 1 [1936].
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Bd. 73 (1936), Beil. nach S. 299. | 125 - 144 |

Kapsel 13 b

Nr. 795 - 802 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 800

Verschiedenes (A 10)

- | | Bl. |
|---|---------|
| 1. Radecki, Sigismund v.: Der Gedanke der Schreibmaschine. In: Frankfurter Zeitung, 17.2.1938. | 1 |
| 2. Pasewaldt, C.W.A.: Vom Handwerkszeug des Werbepraktikers. In: Verkaufspraxis, Okt. 1936, S. 775 – 781. | 2 - 5 |
| 3. Tschichold, Jan: Unsere Arbeit am Buche. In: Schweizer Reklame und Schweizer graphische Mitteilung, H. Mai/Juni 1939, S. 112 – 114 und Beil., S. 138 – 142 und Beil. | 6 - 16 |
| 4. Keller, Hansjakob: Wie entsteht ein Buch? In: Typographische Monatsblätter, 1939, H. 4/5, S. 133 – 144. | 17 -22 |
| 5. Reitz, Karl: Büchergilde Gutenberg Zürich. [ca. 1939]. | 23 – 30 |
| 6. Weilerswist, M.: Die Herstellung der Tapete in geschichtlicher und neuer Zeit.
In: Papier-Zeitung, Nr. 45 (1939), S. 1008 – 1010. | 31 - 32 |
| 7. Kotte, : Erkennungsmerkmale der Druckverfahren. In: Papier-Zeitung, Nr. 59 (1939), S. 1282 – 1284. | 33 – 34 |
| 8. Bettmann, Otto: Seltsame Buchformate. In: Typographische Mitteilungen, Bd. 29, H. 3 (1932), S. 55 – 56 | 35 |
| 9. Goethe zum Gedächtnis am 22. März. In: Typographische Mitteilungen, Bd. 29, H. 3 (1932), S. 43 – 52. | 36 – 40 |
| 10. Moser, Bedřich: Mysterium pisma. Separatdr. aus: Casopis typografia, Bd. 45 (1938), S. 1 – 28. | 41 - 56 |

Nr. 801

Wiegendruck (A 1)

- | | Bl. |
|--|---------|
| 1. Die Bembo-Schrift des Aldus Manutius in Monotypesatz. 1932. | 1 – 4 |
| 2. Lucianus, De veris narrationibus. Venedig, Simon Bevilaqua, 25.August 1494. Abb. des Titelblattes. | 5 |
| 3. Collijn, Isak: Blad ur vår äldsta svenska boktryckerihistoria. VIII. Psalterium Upsalense. [Stockholm 1487].
In: Nordisk boktryckarekonst, Bd. 35, H. 11 (1934), S. 397 – 404. | 6 - 9 |
| 4. „Textseite mit Miniatur aus dem Ämterbuch des Nürnberger Katharinenklosters“. Berger & Wirth, Leipzig. [1935]. | 10 |
| 5. Abb.1. Lederschnittband des 15. Jahrhunderts mit Accipies-Darstellung. Abb. 2. Biblia latina, gedr. 1480, Venedig. | 11 |
| 6. Benkard, Ernst: Johannes Gensfleisch, genannt Gutenberg. Beil. zu: Imprimatur Bd. 9 (1940). | 12 – 15 |

Kapsel 13 b

Nr. 795 - 802 Mustersammlungen, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zu buchkundlichen Themen

Nr. 801

Wiegendruck (A 1)

- | | | |
|-----|---|----------------|
| 7. | Oschilewski, Walther G.: Johannes Gutenberg in der deutschen Literatur.
Beil. zu: Imprimatur Bd. 9 (1940), S. 1 – 15. | Bl.
16 - 23 |
| 8. | Wehmer, Carl: Das älteste Schriftmusterblatt einer deutschen Druckerei. Augsburg 1486.
Sonderdr. für: Buchdruckerei A. Heine GmbH, Gräfenheimischen, 1936. | 24 - 27 |
| 9. | 1 BmU von Kurt Ohly an W.H.Lange mit Anlage und hss. PS, Berlin, 14.5.1941.
Anlage: Verzeichnis antisemitischer, gedruckter Literatur bis etwa 1525 [maschinenschriftlich]. | 28
29 - 40 |
| 10. | Hartmann Schedel. In: Frankfurter Zeitung, 11.2.1940. | 41 |
| 11. | Neukirch, K.: Die Erfurter Pressen vor 1500.
In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Nr. 62 (1944), S. 141 - 142 | 42 |
| 12. | Kostbare Handschriften und Drucke aus den Bibliotheken des Fürsten Oettingen-Wallerstein und des Augsburger Patriziers Marcus Fugger.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Bd. 71 , H. 4 (1934), S. 213 – 216. | 43 - 44 |
| 13. | Kruse, Helmut: Buchdruckerschicksale.
In: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Bd. 72 , H. 6 (1935), S. 307 – 317. | 45 - 50 |

Nr. 802

Zeit vor Gutenberg (A 16; III, 7)

- | | | |
|----|---|--------------|
| 1. | Zur Geschichte der Buchrolle. In: Graphische Jahrbücher Bd. 57, H. 5 (1936), S. 125 – 128. | Bl.
1 - 2 |
| 2. | Johann Armbruster: Die Reichenau. In: Frankfurter Zeitung, 31.5.1934. | 3 |
| 3. | Sorbelli, Albano: Die Universität Bologna im Mittelalter.
In: Europäischer Wissenschaftsdienst. Bd. 2, Nr. 9 (1942), S. 3 – 4. | 4 |
| 4. | Pugnet, Rob.: Das Buch im Mittelalter. In: Typographische Monatsblätter, 1939, H. 10, S. 365 – 367. | 5 – 6 |